

అంకితం

“వేదవారిని ఆదరించే

దాతలే కనుపించరా” అనే ప్రశ్నకు

“నేనున్నాను.” అంటూ వేదలకన్నీళ్ళు

అమృత హస్తాలతో తుడిచే

ప్రియమిత్రుడు

డాక్టర్. చెన్నకేశవుల రంగారావుగారికి,

ప్రేమతో

చంద్రం

“స్వేచ్ఛప్రతిజీవీ వాంఛనీయమే, ఆనందదాయకమే

స్వతంత్రం కంటే స్వర్గం, బానిసత్వం కంటే నరకం, ఉండవు;
ప్రేమకంటే ఆనందం, కామంకంటే దుఃఖం కలుగవు; వెలది
వెన్నెలకు చెయిచాచినట్లు, కటికి చీకటికి చెయిచాచే దెవరు?”
అవి దేవిభావాలు. దేవి పాఠ్యంలో కూర్చుండి చంద్రుని మసక
చీకటిలో మాయం చేసే మబ్బుళుచుకులను చూస్తూంది.
“చల్లని వెన్నెలనిచ్చే చంద్రుని తెల్లనికాంతి, నల్లనిచేతులతో
నీలి మబ్బులు మాయం చేస్తున్నాయే. ఆనందంగా ఉన్నా
వారిని చూస్తే ఎందుకో అసూయ, అబ్బ! అసూయ ఎంత
అగాధం. ఎంతగభీరం: ఎంత ఆశానిలయం” నిర్మలమైన ఆమె
హృదయం నివరు గప్పిన నిప్పులా కనకసలాడుతుంది.
చంద్రుడు మబ్బుమాటయ్యాడు. ఆమె వియోగ హృదయం
పరితప్తమయిపోయింది. హృదయం శిథిలమై కనులు కదిలి
పోయాయి; భావాలు చెదరి పోయాయి.

“నా కన్నీటితో అనురాగ నల్లరిని పెంచుకున్నాను.
ఆశాపుష్పాలు పూయించుకున్నాను. పూలతో ఆడుకున్నాను.
పాడుకున్నాను; నవ్వుకున్నాను. అంతే కర్మదేవత ఎక్కడ
నుంచి వచ్చిందో తన నల్లని ఇనుప చేతులతో నా
ఆశాపుష్పాలను నలిపి వేసింది; నా అనురాగవల్లరిని కూల్చి
వేసింది; నా కన్నీళ్ళు రాల్చివేసింది. ఇప్పుడు నేనూ నేలంట
కూల్చబడిన నా అనురాగవల్లరి మిగిలాం. నావంక జాతిగా

చూస్తూన్న జాబిల్లిని కూడా మాయం చేసిం దా మాయదారి మబ్బు'

భావనా సముద్రంలో ఒక చిరుత కెరటమై దేని కదిలి పోతుంది. కదలే కనులతో ఎదుటిగా ఉన్న పోకచెట్టును చూచింది. రసవదాకాశాన్ని చూస్తూ పక్షిదంపతులు సరసశం పొందుతున్నాయి. ముక్తాముక్తా జతచేర్చి, రేకలు నిక్కంచి ఆడుకుంటున్నాయి. మూగభాషలో పాడుకుంటున్నాయి. ఆమె హృదయ పాత్రలో ప్రణయోన్మత్తరసం చలచలా మదిగింది. ఆ శకుంతలంపతుల ఆనందాన్ని ఆస్వాదించలేపోయింది. ఆకాశం వంక చూచింది. చంద్రుడు మబ్బులను తప్పించుకొని పరిగెడుతున్నాడు.

“రాదేవీ! రా! ఈ నిర్మలాకాశంలో ఆడుకుందాం. అలా చూస్తూనే దేవీ! ఈ రసవదాకాశం అంతా నాదే. నిన్ను దానికి రాణిని చేస్తాను. నా హృదయ సింహాసనంమీద అధిష్టించి, కన్నీటి మంచు ముత్యాలతో ముగ్గులు పెడతాను. వలపుపూలతో మూలల్లినీమ్మదుమధుర గళసీమ నలంకరిస్తాను. మూల్లాడవేం. నాయం దనురాగం లేపోతే గులాబీ రేకుల వంటి నీపెదెములపై చిరునవ్వు ముత్యాలు చిలుకరిస్తావా? రాదేవీ! రా! మబ్బులో నేను మాయం కాకముందేరా, పవిత్రమైన కాలం ఆలోచనలలో పాడుచేయక రా—రా” అతి విశాలమైన ఆకాశం వంక చూడలేపోయింది. ఆమె ప్రతి రక్తనాశం ఉద్రిక్తమై పోయింది. అక్కడొక క్షణం కూడా ఉండలేపోయింది. కొమ్మనుంచి కొమ్మకు పోయే కోకిలలాగ పొదరింటి చెంతనుంచి, మరోపొదరింటి చెంతకు వెళ్ళి

“ఇంకేక్రియని కోసం ఎవరు చూస్తుందో!”

“ఒకళ్ళనా—ఇద్దరనా. ఎవరిని చెప్పం”

“పండువంటి కాపురం పాడుచేసుకొని పరాయివాని కోసం ప్రాక్షలాడుతుందా?”

“రంకటాలి కేముంది? భయమా? భక్తా!”

“పోనిదురూ వెధవముండ! దానినంగతి మన కందుకు? అటువంటి “కులటల” తలుచుకుంటేనే పాపం,”

* * * *

ఆ దంపతుల సంభాషణ విన్నది. కసాయివాని కత్తి క్రిందున్న మేకపిల్లలా గజగజ లాడిపోయింది. కారేకన్నీటిలో లోకాన్ని వింతగా చూచింది. రంకటాలను—కులటను—పాసిని—” ఆమె నిట్టూర్పు బరువుగా విడిచింది కన్నీరు బలవంతంగా రాల్చింది. “పండువంటి కాపురాన్ని పాడు చేశానా? పరాయి వాళ్ళకోసం ప్రాక్షలాడు తున్నానా? అవును—అంతానిజమే—నేను కులటనే—పాసినే—ద్రోహిణీ—కాదని ఎవ రన గలరు? ఎలా అనగలరు?—బోకం నావంక చూసి పకపక నవ్వుతుంది; నావెనుక గుసగుస లాడుతుంది, ఎందుకు? నేను కులటను కాబట్టే—నేను పాసిని కాబట్టే—నేను కులటనని నిందించేవారే కాని—కులటనెలాగయ్యానో నిమగ్నించి—నావంటి భగ్న హృదయలకు మార్గం చూపించే వారేరీ? లేరే. ఉంటే పాపభూయిష్టమైన ప్రపంచం ఎప్పుడో స్వర్గం అయ్యేది—”

అంతలో “కొట్టండి దొంగముండా కొడుకును. కొట్టండి పరకండి. చీల్చండి. పోలీసుకులపుగించండి. ఖయదులో వేయిం

చంపి. రోగం వదురుతుంది.” అలా వర్షం కురిపించేస్తూ—
 పన్నేండ్లెండ్ల కుట్టవానిని—కొట్టెల బుట్టలో ఒకకొట్టెని దొంగి
 లించాడని—కట్టకొని పెద్దమనుష్యులని పేపర్లలో పొగడ
 బడిన మహాశయులంతా కొడుతున్నారు. దేనివృద్ధయం
 ఉంది క్షమై పోయింది. అక్కడ వెళ్ళకుండా ఉండలేపోయింది.
 వెళ్ళి—కుట్టవానిని దగ్గరకు తీసింది.

“సంమహాశయుల్లారా! కుట్టవాళ్ళలాకొడుతున్నారు”

“కొడతామా! చొక్క చీలుస్తామా?”

“ఎందుక?”

“కొట్టెలమ్మకొనే వాని కొట్టి దొంగిలిస్తాడా?”

“సంధుకు దొంగిలించాడండీ?”

“ఏమో!”

“కారణం తెలుస్తే ఇలా కొడతారా? నిందిస్తారా?”

“ఏమిటి కారణం?”

“కమపుమంట-ఆకలి-అన్నాతురుడై మీనంటి భాగ్య
 సంతులను ముప్పైతుతే—మీ పవిత్ర హస్తాలతో ఒకదమ్మిడి
 ఇచ్చారా? దమ్మిడి ఇన్నలేని చేతులతోనేనా ‘దబదబా’
 బాదుతున్నారు? ఆకలి మంట చల్లార్చుకోలేని అభాగ్య జీవికి
 అన్నంపెట్టక, రక్తం కారేటట్టు కొడతారా? అందుకేనా
 మీ శరీరాలు పెంచుకుంది? అందుకేనా మీ ధనరాసులు
 నించుకొంది? ప్రపంచాన్ని ఆహుతిచేసే ఆకలిబాధ తెలుస్తే
 మీరిలాచేస్తారా? మీరిటువంటి సితిలో ఉంటే దొంగతనమే
 కాదు. హత్యలనుకూడా చెయ్యగలసమర్థులు. వెళ్లండి వెళ్లండి.
 కారణం ఊహించకుండా కార్యాన్ని నిందించకండి.”

ఆ మాటలు అగ్నినగంలా కరిపించి—అగ్నివాని చెయి పట్టుకొని దేవి తీసుకువెళ్ళి పోయింది. కొమ్మలు తరిగిన మగవాళ్ళంతా కోరమాపులు చూచారు. సిగ్గుపడినవారు సిగ్గుపడ్డారు.

* * * *

“అమ్మగారూ! మీ మేలెన్నటికీ మరున లేను”

“మేలేముంది బాబూ!”

‘యమకింకరులవంటి వారినుంచి తప్పించాను. అంతాకం గే’

“దాని కేమిళ్ళే.”

“అమ్మగారూ! తల్లీ దండీ లేనివాడను. శోషా” నీడా ఎవ్వరూ లేరు. అక్కడక్కడ ముప్పైత్తులంటూ ముప్పై దొరకన్నాను దొంగతనంచేస్తూ అతిసీచంగా ఇలా నలుగురు నోళ్ళతో పడి బ్రతుకుతున్నారు. ఈ వెధవబ్రతుకు ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో!”

అతడు దుఃఖం కవుకోలేనోయాడు చెక్కిళ్ళనుంచి గోర్వెచ్చని కన్నీరు జారిపోతూఉంది. ఆమె హృదయం కరిగిపోయింది. తనతమ్ముని దగ్గర తీసినట్లు దగ్గర తీసింది. కన్నీరు తుడిచింది.

“బాబూ! ఏడవక. నీవు ఏడుస్తుంటే నా కడుపు తరుక్కుపోతూంది.”

“జాలిగుండె కలవాళ్ళ కలాగే ఉంటుదమ్మా నా దీనచరిత్ర”

“బాబూ! దరిద్రదేవత పాదాలక్రింద పడి పాదాలు విడుస్తూ అరిచే అరుపులు ఎవరికి వినబడతాయి నాయనా?”

“దరిదులకు”

“బాగా చెప్పావు బాబూ”

“నెళ్ళిరాగా అమ్మా! నాలుగుదీపాలూ చీకట్లో కలిసి పోకముందే నాలుగిళ్ళు ముప్పైత్తుకుంటాను. ని న్నెవరో అన్న పూర్వలాగ కాస్త అన్నం పెట్టారు. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకు,

“వస్తేనా”

“అవునమ్మా!”

“పాపం బాబూ! ఇవాళనుంచీ ముప్పైత్తుక. ఇదిగో ఈ పదిరూపాయలు తీసుకో. లేవు నా టైలుకొని అమ్మ దానితో ఒక రూపాయడబ్బు అమ్మిస్తాయి. మళ్ళీ కొంత డబ్బిస్తాను. దానితో కొట్టు పెడుచువుగాని. లేకపోతే ఏ 50 రూపాయలలో ఇస్తే దొంగసొమ్మని దొంగలు అపహరిస్తారు.”

“అమ్మా! ఇంతడబ్బే!”

“ఇంకా ఇస్తారు. బుద్ధిగా ఉండు బాబూ! నీవు నా తమ్మునివంటివాడవు.”

“తమ్ముడా, తమ్ముడా! అక్కయ్యా. అక్కయ్యా! ఏమి నా అదృష్టం.”

అతడు నందం ఆవుకోలేక ఆమె రెండు పాదాల మీదా పడ్డాడు. అతణ్ణి లేనతీసి లాలించి “తమ్ముడా! అదిగో మనమేడ. అప్పుడప్పుడు అక్కడకు రా.”

“అప్పుడప్పుడే కాదు. రోజూ వస్తా.”

“సంతోషం. వెళ్ళిరా ఇవాళ. బాగా భోంచెయ్యి.”

“ఇంక భోజనానికి లోకేమిటి.”

“హట్టేయ్ నాకాహట్టి
ఘరమ ఘరమ హట్టి”

అని కేకలు వేస్తూ ఎగురుతూ పరిగెత్తడా అనాథబాలు
డానందంతో.

దేవి ఆనందాశ్రువులను విశించింది. ఆనందంకో ఇంటికి
బయలుదేరింది. ఆమె కెదురయ్యారు సరోజినీ ప్రసాదులు. ఒకని
ముఖం మహాకరు చూచి నిర్ఘాంతపోయారు. కొంతనేసటికి
పవిత్రలోకంలో కాలుబెడుతున్నదేవే, పలుకరించ ప్రయ
త్నించింది.

“ప్రసాద్! క్షేమమా!”

“క్షే—ఏ—మ—మే—ఏ—”

“ఏం? అలా మాటలు తడబడుతున్నావే”

“ఏమీ—లే—దు.”

“ప్రసాద్! ఈమేనా సీభార్య సరోజిని?”

“అవునండీ దేవిగారు” అని సరోజిని భవాబు చెప్పేసరికి
దేవీ ప్రసాదులు ఆశ్చర్యముగ్ధులయ్యారు.

“చల్లీ! నా పే రెలా తెలిసింది?”

“కాలం తన వేయివేల బొంగుగు గొంతుకలతో
ఎప్పుడో నా చెవులో అరచింది.”

“సంతోషం”

“దేవీ! మీరు మాయంటికి మీ భర్తతో రేపు
భోజనానికి రావాలని పార్శ్వం.”

“ఆహ్వానానికి ఆనందం కాని”

“ఏం?”

“పతివ్రతలతో పంక్తి భోజనం చెయ్యడానికి ఈ పాపం నోచుకోలేదు.”

“దేవీ! మిమ్మల్ని “పాపి” అని ఎవ రన్నారు? అసలు పాపం చెయ్యనివా రెవరు?”

“ప్రసాద్ వంటి మహాత్ములు చెల్లీ! నిర్మలమైన నీ కనురెప్పల నీడలలో నాదగ్గ జీవితాని కెప్పటికైనా విశ్రాంతి లభిస్తుందని నా నమ్మకం సరోజినీ!”

“ఏమిటి దేవీ అలా అయిపోతున్నావు?”

“చెల్లీ! పిచ్చి పోయిందికదా!”

“నాకు పిచ్చేమిటి?”

దేవి ప్రసాద్ వంక చూచింది. ప్రసాద్ తల సిగ్గుతో సురింగిపోయింది. అత డాడినలబద్ధాలన్నీ రూపుదాల్చి, కన్నుల ముందు భయంకరనృత్యం చేస్తూఉన్నాయి.

“చెల్లీ! ఆచుధ్య భర్త దర్శనం కాక పిచ్చిదానివలె అయిపోయావని విన్నాను, నిజమేనా?”

“నిజమే”

“ఇప్పుడు స్వస్థతగా ఉందా?”

“ఉన్నది....మీరు మాత్రం రేపు”

“క్షమించు. అన్యథా తలచక అనురాగహృదయాల పైక అగ్ని వరం కురిపించలేను. అమృత పాత్రలపై హాలా హాలం నరించలేను. చెల్లీ! సెలవు. ప్రసాద్ సమస్కారం. ఈ పాపిని మరచిపోండి”

ఆమెకన్నులు తేమగిల్లాయి. కంఠం రుద్దమయింది. ఆమె యింకేమీ మాట్లాడలేక రూపు దాల్చిన శోకమూర్తి

లాగ వెళ్ళి పోతుంది. వా రలా నిశ్చేష్టలై చూస్తూన్నాడు. సుఖ దుఃఖాల కలియకే స్పృహ. ఈ విచిత్ర సంఘటన వలన ఎవరికి తెలియదు? ఆమె అటు వెళ్ళిపోయింది. వాడు మళ్ళా వైపు వెళ్ళిపోయారు. మనం !...

* * *

౨

అది అతి ప్రశాంత నిశానమయం. ఆస అల్లాడడం లేదు: పక్షిగుతం వినబడడం లేదు. పాడుపడిన శ్మశానంలా ప్రశాంతంగా ఉందాప్రకృతి. ఆకాశాన్ని చూస్తూ దేని పాట ప్రారంభించింది.

“రెక్కలు నరికి
గొంతుకు పిసికే,
మందును వేస్తావా?
ప్రభూ
మంటను వేస్తావా!
*

కిన్నెర నిచ్చి
తీగలు తెంపి
రాగము తీస్తావా!
ప్రభూ
రక్తము తీస్తావా!
*

అట్లు రాల్చి

కోకిల చరిత్ర

పీరుడ వొతావా!

ప్రభూ

ధీగుడ నొతావా!”

* * *

“దేవీ ! ఏం పాట లివి?”

“మీరేనా ! నచ్చారా !”

“ఏం?”

“ఇలా రండి. నా ప్రక్కలో కూర్చోండి”

వెంకటేశం గారాబంగా భార్య ప్రక్కలో కూర్చు
న్నాడు.

“దేవీ ! హృదయం ఇంత తీవ్రంగా కొట్టుకుంటుండే”

“తీవ్రంగా పరుగెత్తే భావాల ననుసరించలేక గుండె
బద్దలై పోతుంది.”

“భావాలు తీవ్రంగా రావడానికి కారణం?”

“ప్రకృతిలోని మార్పు”

“సృష్టికే మార్పు సహజమై నవ్వుడు దానిగురించి
అలోచనెందుకు?”

“పొరపాటే”

ఆమె కన్నుల నీరు జారి చెవుల్లో పడుతూ ఉన్నాడు.
వెంకటేశం ఆశ్చర్య పోయాడు.

“దేవీ ! ఎందు కీ కన్నీరు?”

“నా పాపపు జీవితం తలుచుకుంటూ ఉండే నా హృదయం కరిగి కన్నీటి కాల్వ అయిపోతుంది.”

“గడచిన చీకటిని తలచుకొని కలల చెందెదానికంటే రాబోయే వెన్నెల తలచుకొని ఆనందించడం మంచిదికాదు!”

“చీకటి ముసుగులో దాగున్న నా బ్రతుకు, వెన్నెల వెలుగులు కూడా చూడగలదా!”

“తప్పక”

“ధన్యురాలను”

“పండుకో, శరీరానికి విశ్రాంతి లభిస్తుంది”

“మనసు మాత్రం కలలో కాలిపోతుంది.”

“పరవాలేదు లే పండుకో!”

“తమరాజు!”

అత డామెపై శాలువా కప్పి తన మంచంమీదకు వెళ్లిపోయాడు. కన్నీటితో నిండిన ఆమె కన్ను లెప్పుడో మూతలుపడ్డాయి. తలగడమాత్రం తడిసిపోయింది. పాపం ! భగ్నహృదయ జీవితమే కన్నీటి కాలువకదా !

*

*

*

చీకటికేళలను చీల్చుకుంటూ బాలసూర్యుని బంగారు కిరణాలు ప్రకృతి అంచులపై వింతవింత రంగులను దిద్దుతూ ఉన్నాయి. అబ్బా ! శుభప్రభాతం ఎంతసుందరమైంది. ఆరీ ఆరని తల వాలుజడ వేసుకొని విడివిడని గులాబీ పూల చెండును జడలో కీలించి రతీదేవిలా మన సరోజిని పూజకై పూలను కోస్తూంది తోటలో. నిలువనీయని వలపు వయసు; కలతచెందే కలువ కనులు; తథుకు లొలికే సిగ్గు బుగ్గలు;

నలుపుననే ముంగుడులు; సుధలుదిగదే ముఘుకుంకం, అనును
 గాగరిన రాజ్యవికి రాజుని చేతాయి. శృంగారసరసిలో కం
 హంసవి చేతాయి. ఆమె ఆనందనందాంబ; అనురాగవిధానం;
 కొమ్మనుంచి కొమ్మ కేగే కోయిలలాగ పూవునుంచి పూవు
 కేగే శుష్కనిలాగ పొదరింటినుంచి పొదరింటికి నమనూ
 పూలుకోస్తూ ఆనునూ ఎగవశంతో పాసిగూతుంది.

*

*

*

గీతం: — “పూలన్ని నేను విచ్చి

పోల్చు కుంఠిన్నాయి;

పూలన్ని పూజకై

ఎదుగు మాస్తున్నాయి;

ఈ పూలతో నోము

నే నోచు కుంఠాను;

ఈ పూలతో ప్రియుని

నే పూజ చేస్తాను;

*

*

*

అనురాగ సరసిలో

అలలమై పోతాము;

ఆనంద ననములో

అలగులై పోతాము;

ప్రేమ వీణియలోన

శ్రుతిలమైపోతాము;

ప్రేమ రాజ్యములోన

ప్రియులమైపోతాము;

*

*

తెలిమలె పడవపై

తేలిపోతా మింక:

చలువ వెన్నెల కేల

కలిసి పోతామింక;

పూల బాటల మేమె

చేల మాటున మేమె

కలికి పాటల మేమె

వలపుకొగిట మేమె

అన్నింట మేమే

అందాల మేమే

ఆటలో పాటలో

అన్నింట మేమే.

*

*

*

ఏమిటో ఆ ఆనందం! ఏమిటో ఆ అనురాగం!

సెలయేటి కెరటాల చిరుపాటలో తేట

వలపించి మురిపించు ననతేనెలో తేట

శ్రుతినించి మధు విచ్చు కలికి కోయిలపాట

జతగూడి పాడేటి యెలతుమ్మెదలపాట

కలసి మెలసి అన్యుతవాహినిగా జాలువారినదాపాట!
ఆమె యెంత ఆనందమయి; ఆమె యెంత అనురాగమయి!

“వనంత కోయిల గొంతులో మధుర గీతంలా, నీ
గొంతులో ఎన్ని అమృత వాహినులను దాచుకున్నావు
'సరోజ్!' ఆ మాటలతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మోహా, చిరు
వల్పు పెదవిపై చిలుకరిస్తూ, ఆమె హృదయం ఝల్లు మంది.

సరోజని ఏకాంతంకా ఉన్నప్పుడు మూర్ఖుడాలనే
మోహా ప్రయత్నం ఇప్పటికి నరివేసింది.

“సరోజ్..”

“బావా ! ఇలా గొచ్చావే ?”

“ఏమని పిలిచావ్?”

“బా—వా—అని”

“ఏదీ మళ్ళీ ఒక్కసారి పిలువు.”

“ఏం బావా !”

“అబ్బా! ఎంత తీయగాడో దా పిలుపు. ఎన్నాళ్ళకీ
నిన్నానా పిలుపు. ఎంత చక్కగా ఉంది. “ఏవోయ్
బావా!” అని పిలిచే దానికంటే ఆనందం ఏముంది?”

“నిజమే”

“సరోజ్ ‘బావా’ అనిపదిమందిలో కూడా పిలువబడే
అర్హత నాకు లేకపోయింది కదా !”

“ఏం?”

“నేను నీకు బావను కానుకదా!”

“ఏంచేత?”

“నీకు తెలీదా ?”

“మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు ‘బావామరదళ్ళు’ అని
మాత్రం తెలుసును”

“సరోజ్, బావామరదళ్ళమైన మనం చిన్నప్పటినుంచీ
ప్రేమించుకున్నావే. పెళ్ళికూడా చేసుకుందా మనుకున్నామ్,
పెళ్ళిచేసుకుంటే భార్యభర్తలమధ్యే వాళ్ళం. కాని ఇప్పుడు
నీ తల్లిగారి తమ్ముడు, మేనమామ; నాతండ్రి తమ్ముడు, బాబాయి

అయిన ప్రసాద్ పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. కాబట్టి, నీవు గాన “పిన తల్లి”విగాని “మరదలవు” కామకదా!”

“అవును.”

“పెళ్ళి చేసుకుందా మరుసన్న మరదలు కిల్ల పినతల్లి అయ్యేదాని కంటే ఘోరం ఇంకేముంది? “ప్రియసీ!” అని పిలిచే అబలను “పిన్నీ” అని పిలిచే దానికంటే నీచం ఏముంది?”

“బావా! బాగా ఆలోచిస్తే మనవరస లెంత ఛాందాలంగా ఉన్నాయి”

“ఇటువంటి వరసలు పెట్టుకొనే మహిళలీయులను మనం ఆక్షేపిస్తున్నాం, వారు పినతండ్రి కూతుర్ని చేసుకుంటే మనం చెల్లెల కూతురును చేసుకుంటున్నామే. తండ్రి కూతు గొకటి, పిన తండ్రికూతు గొకటేనా, అలా చెల్లెలను చేసుకుంటేగా అని ఆక్షేపించిన సంఘం తనకూతు గొకటి, తన చెల్లెలకూతు గొకటేనా —ఛా—ఛా —కూతు ర్నెలా చేసుకుంటారని ఆక్షేపించదే?”

“ఏమిటో ఈ వరస వాయిలకు అర్థం లేదు”

“స్వార్థపరులు కల్పించిన వాయివరసలకలా అర్థం ఉంటుంది. అన్నిదారులూ తెంచుకొన్న రహదారి వారిప్రేమ దారి. ప్రేమతత్వం తెలియని కాముకులు కల్పించిన వావి వరసలకే కదూ మనం కట్టుబడింది?”

“అవును.”

“సరోజ్-మనం ఎంత నిర్మలంగా ప్రేమించుకున్నామో మరచి పోయావా?”

“లేదు.”

“అటలోనూ—మాటలోనూ—ఒకటైన మన ఆనంద సీవితాలను మరచి పోయావా?”

“లేదు.”

“ఒక కంచంలో తిని ఒక మంచంమీద సంఘకొన్న మన స్రేణయ బంధాన్ని మరచి పోయావా?”

“లేదు.”

“సరోజ్! ఎన్ని జన్మలకైనా మనం వేరుకాకూడదు సుమా!” అని గే నన్నప్పుడు “ఎలా వేరవుతాం. మనలను నేను చెయ్యడానికి ఎవరికి శక్తి ఉంది?” అని నీ నానా డెలిత గారాబంగా అన్నావో మరచి పోయావా!”

“ఏదీ మరచిపోలేదు. అన్నీ జ్ఞాపకం ఉన్నాయి.”

“అటువంటి ప్రణయిని న న్నెలా మరచిపోయావు?”

“నేను మరచి పోలేదు.”

“ఒహోహో! నేను మరచి పోయానా?”

“నీనూ మరచిపోలేదు.”

“అయితే ప్రసాదు నందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నావు?”

“అది గాకర్మ. పెస్సల ఆజ్ఞ.”

“ఎలా ప్రేమిస్తున్నావు?”

“అది నావిధి కాబట్టి.”

“పెళ్ళి చేసుకుంటం ‘కర్మ’, ప్రేమించడం ‘విధి’ ఏం?”

“అవును.”

“సరోజ్! న న్నిలా ప్రేమపితాచినిచేసి మోసగించడం
వ్యాయం కాదు సుమా!”

“ఒప్పుకుంటాను. నేను తుచ్చురాలనే. అయితే నీ వెందుకు పెళ్లి చేసుకున్నావు?”

“చేసే దేమీ లేక”

“ఎవరైనా అంటే..”

“అంటేనా?”

“అంటే. ఎదటి హృదయాన్ని అర్థంచేసుకోలేక ప్రహేళికా సృష్టిని అర్థం చేసుకున్నట్లే.”

“అలాగా?”

“అవును.”

ఆమె మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయింది. ఆరేణిలా నిశ్చేష్టమై చూస్తున్నాడు.

*

*

*

ఏమిటీ సృష్టి వైపరీత్యం దేవీ మోహనులు పన్ననాటి మిత్రులు, విడబాటు సహించలేని క్రియులు, వినాహించేసే వారి ప్రేమను పవిత్రం చేసుకుందా మనుకున్నా సవిశ్రాంతులు, అటువంటి దేవీ మోహనులను వేరుచేసి, హృదయాలు పరియని మరొక జంటతో. మేళవించారు. దేవితండ్రి ధనాశచే దేవికి వయసు వెలుగు తొలగిన వెంకటేశానికి ద్వితీయ కళ త్రంగా అంటకట్టాడు. మోహను పినతండ్రి ధనాశచే వెంకటేశం చెల్లెలు కురూపి దమయంతిని మోహనునికి కట్టాడు. వారి జీవితాలలా భగ్నం అయ్యాయి. తిరిగివా గొక ఇంటిలోనే జేరారు. వారి హృదయా లెలా గుంటాయో ప్రాజ్ఞు లాలో చించండి.

అదంపతు లలాగుంటే ఇక్కడ బావా మరదళ్ళైన సరోజి గోవిందరావులు చిన్ననాటనుంచి ప్రేమించుకున్నారు. కాని ప్రసాద్ (ఫారెన్ రిటండ్) Foreign Returned అని ప్రసాదుచే సరోజిని తలనంచి మంగళ సూత్రం కట్టించాడు. మంగళ సూత్రానికి దాస్యంచేస్తూ, భర్తే భగవంతునిగా ఆరాధిస్తుంది సరోజిని, వాళ్లు ఆనందంగా ఉంటే ఈ సూత్రన దంపతులు ప్రణయరంగం మీదకు కొత్త ప్రేమలతో దిగారు. అటు దేవీ వేంకటేశం ఆనందంగా ఉన్నారు. ఇటు సరోజిని ప్రసాదులు అనురాగంగా ఉన్నారు: వారివారి దాంపత్యాలు భిన్నం చేయడానికో అన్నట్లు మోహా గోవిందరావులు దిగారు. ఇక వారి మానసికప్రవృత్తి వారి ముఖ్యార్థి ఎలా గుంటాయో చూద్దాం. “ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!” అని పిలిచిన దేవి నిప్పుడు మోహా “చెలీ! చెలీ!” అని పిలవాలి కదా! “ప్రేయసీ! ప్రేయసీ!” అని పిలిచిన సరోజిని గోవిందరావు ఇప్పుడు. “సిన్నీ! సిన్నీ!” అని పిలవాలి కదా! ‘చెలీ’ అని నోరాగా పిలిచినంత మాత్రంలో ఆ పదాలకు పవిత్రభావం ఆరోపింప బడుతుందా? మాట మారితే లాభం ఏముంది? మనసు మారాలిగాని. అందుచేతే మనదేశంలో పగలు ‘చెలీ’ ‘సిన్నీ’ అంటూ ఎంతో గారాబంతో పిలుస్తూ, చీకటిమాటున పయిట చెంగులాగి పరాభవించే పద్ధతనుష్యుల నెంతమందిని మన కళ్ళారా చూస్తున్నాం. ‘చెలీ’—‘సిన్నీ’ గానకుండా వ్యభిచరించే దుర్మార్గుల నెంత మందిని మహాత్ములని గౌరవిస్తున్నాం. ధనసంచుల మూలన వాళ్ళకుళ్ళను దాచుకుంటే

చూచి ఆసందిస్తున్నాం గాని అక్కర్లేముకాదుగానూ?
న్యాయం ఎక్కడందో చెప్పండి?

*

*

*

3

గీతం;—

“తెల్ల వెన్నెల లోన
మల్లియలు నవ్వావి;
సప్తలో లోకాల
కవ్వించి పిలిచాయి;

శేన కాలువ పై న
శెలి మల్లె పడవలే
శైచాన లెత్తాయి;
కడలి దానీదాక
నడిపింతువా!

దేవా!

కడలిదాశే లోపు
పడవై తువా !

* * *

కొమ్మ కొమ్మకు నెగిరి
కోయిలలు కూశాయి;
మధు వనంతమ్ములో
మైమరచె జగతియే—

విశ్వసుందరి గొంతు
 వీణీయలు మ్రోగాయి;
 అమృత గానము జగతి
 హాయిగా పాడింది;
 పాటలోనే నీణ
 పలికింతువా!

దేవా!

మాటలాడక తీగ

లెడ సేతువా!''

* * *

పండువెన్నెలలో- తోటలో- ఇసుకమీద బోర్లాపండు
 కోని- మల్లెపూలను కళ్ళ కద్దకుంటూ- ఆపాట పాడుకుంటూ
 ఉంది దేవి. సన్నని, పలుచని, శరీరం మెరుపులా మెరిసిపో
 తూంది. విశాలమైన దేవి కలువ కన్నులు చూస్తున్నా;
 గులాబీరేకులవంటి పెదములపై ముత్యాలలా మెరుస్తున్న
 చిరునవ్వు చూస్తున్నా; అమృతవాహినులు నీరించే ఆమె
 మృదుమధురకంఠం వింటున్నా; హృదయా లెందుకో సుధా
 ప్లావితాతాతాయి. దేవి కోకిల్లా తీయగా పాడగలదు; ప్రపం
 చాన్ని పరవశం చేసేటట్లు భరతనాట్యం చేయగలదు. ఆమె
 లలిత కళావిలాసిని; ఆనందరస రాజ్య పట్టభద్రుణి; అనురాగ
 గంగా తరంగిణి; ప్రణయభిక్ష పెట్టలేని లోకం ఆమెను పాపి
 అంటుంది. ఏమిటో! హృదయ నిగూఢ వేదనలు తెలుసు
 కున్నావా డొకడైనా ఉండడేమో అనిపిస్తుంది. దేవి పాడింది
 పాడింది- అలిసిపోయింది. పూలవంక చూస్తూంది.

* * *

“మధుర స్వస్నాలలో శౌందర్యమూర్తిలా ఎలాపని కున్నావు దేవీ!”

ఆమె తలెత్తి చూచింది. ఆమె కనుల యెదుట పసిడి నిమ్మపండులా మిలమిలా మెరిసి పోతున్న మోహనని చూచింది. హృదయం చలించింది.

“దేవీ!”

“మోహన్!”

“ఏం ఇలా ఏకాంతంగా పండుకున్నావు?”

“ఏకాంత సేవలో ఆనందం ఉంది కాబట్టి”

“ఏకాంతసేవ యోగులకుగాని మన కందులకు దేవీ!”

“మనం మాత్రం యోగులం కాకూడదా?”

“యోగులమే!”

“ఏం ఎందుక్కాకూడదూ! ఇటువ వా గందరూ మహాకొమ్ములు తిరిగిన వాళ్ళా!”

“ఉహూ!”

అత డామె ప్రక్కన అతి స్వతంత్రంగా కూర్చున్నాడు. ఆమె లేవనైనా లేవలేదు? కదలనైనా కదలలేదు.

“దేవీ! నీ కనులు చూస్తూంటే ఏదో నూతన జగత్తు నిర్మితమవుతుంటుందే”

“అలాగే ఉంటుంది.”

“అబ్బా! ఎంతగా మారిపోయావు”

“ఇంకా మారాలి మోహన్!”

“ఈ మార్పులో నీ ప్రియమోహనుని మరచి పోలేను దేవీ!”

“మరచి పోవడం ఎందుకు?”

“దేవీ! హృదయానికి హృదయం దగ్గర చేసుకొని మార్కాజి సంతకాలం అయింది?”

“చాలాకాలం.”

“భగవంతుని దయనీయ మశ్శీ మనం కలుసుకున్నా ముగిసి చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

“ప్రపంచమే ఆశ్చర్యమైనది, అందు భగవంతుని ఉనికికూడా ఆశ్చర్యమైనదే.”

“అవును.”

“నిజానికి భగవంతు ఉన్నవాడొకడున్నాడని లోకానికి చెప్పింది మానవుడుకూ! భగవంతుని పేర రాతిబొమ్మలను సృష్టించిన కళానగ్నిష్ట మానవుడొకడూ?”

“అవునుగాని - ఇలా ఆధ్యాత్మికచింతన అలవడిందే”

“ఆఖరు గోజుగోనగా అబ్బద్దా!”

“ఆఖరిగోజు లేమిటి?”

“కాదామోహా! బ్రతుకు బరువైన భగ్న జీవికి ఆనందం అనుగ్రహిస్తును ఆఖరు గోజులుకాక ఏముంటుంది??”

“అలా అనకు, దేవీ! మన ఆనందం మన అరచేతులలో అమృతభాండంగా ఉంది. అమృతభాండాన్ని ముక్కలుచేసి అశ్రువర్షం కురిపించినా మనమే, అమృతాన్ని ఆస్వాదించి ఆనందించినా మనమే, పూల బీబితాలను పూజించినా మనమే, పూలు చిదిమి బుగ్గిపాలుచేసినా మనమే, సర్వం మనలోనే ఉంటుంది. ఆనంద సామ్రాజ్యానికి అధినాథులమైనా మనమే, బానిసలుమైగా మనమే. మన హృదయాలు

మన స్వాధీనంలో ఉంటే ఆనందగంగాతరంగిణిలో అను
గాహనం చెయ్యండి? లే, ఇటుచూడు! వలపులొలికే ఆ కనుల
నొకసారి నావైపు తిప్పు, చిరునవ్వుచిందే ఆ సెలవుల నొకసా
రిలా...”

“ఏమిమాట లివి మోహన్”

“దేవీ! పూర్వం మన మిద్దరం మికారు వెళ్ళేటప్పుడు
ఇంతకంటే తేనె లాంటి తీయనిమాటలు చెప్పకొనే వాళ్ళు
కావా?”

“స్వప్నజీవితంలో గడచిన మన సమాగమాన్ని మళ్ళీ
జ్ఞప్తి చేసుకుంటుంటున్నావా?”

“అశలుహస్తుకుంటానికి, అనురాగం పండించుకుంటానికి”

“శిథిల జీవిత భాండంలో వలపువాన నింపగలవా?
ముక్కలైపోయిన ఆశాసాధంలో అనురాగ జ్యోతి వెలిగించ
గలవా? మురికికాల్వపై పూరేపడన నడిపించగలవా?
మోహన్! బండరాతిపై వసంతలక్ష్మి బంగారు పాదాలు
మోపించగలవా? పర్వతం తాకి ముక్కలైపోయిన పడనపై
ప్రయాణం చేయగలవా? కనులు పోయిన గుడ్డివానిచే
కలియుగ నాటకాన్ని చూపించగలవా? మాట్లాడవే
మోహన్!”

“మన మనసుల్లో కల్పించుకొన్న చీకటి చెట్ల నీడల్లో
నిలిచి, లోకంలో వెలుగు ప్రదేశాలను చూడలేక విచారిస్తు
న్నామంటే ప్రయోజన మేమంది? ద్రాక్షపొదల్లో శయనించి,
దాహానికి పరితపించే మూర్ఖులై రసపివాసులైన ప్రియులు
సౌరకేతికస్థలంలో, పండువెన్నెల బయల కూర్చుండి, వాదోప

వాదాల్లో కాలం వృథాచేస్తూ, ఆనందం అనుభవించలే పోతున్నారంటే ఎంత వింతగాఉంది?”

“జీవితమే వింత”

“అవును. జీవితం వింత, బ్రతుకు వింత, వృష్టివింత, సీపు వింత, నేను వింత, ఈ వెన్నెల వింత, ఆ చెట్టు వింత, తుదకు నీసిచ్చికూడా వింతే! దేవీ! ఎందుకు నచ్చిందీ వెళ్లివేదాంతం? సాతపాటలు పాడుతూ పవిత్రమైన కాలాన్ని పాడుచేసు కుంటానికి తప్ప ఎందు కొచ్చిందీ తర్క వితర్కం?”

“మోహన్”

“దేవీ! హృదయ మందిరానికి నైచిన చీకటి తలుపు లను నెలుగు చేతులతో తీసి స్రీమదేవత నారాధించు! ‘స్రీమపూజ’ కంటే పూజ ఈ ప్రపంచంలో మూకటి లేదు. చూడు, తన కన్నె వలపును కాన్కపెట్టి కలువ కన్నెకన్ను లలోకి వెన్నెలచేసు తన వేయి కన్నులతో ఎలా చూస్తున్నాడో! అలా చూడు, మరుగుతూ మరుగుతున్న మాలతీ హృదయ పాత్రాల్లోని మకరందాన్ని ఆస్వాదించడానికి ఆతుమ్మెదవలపు కాడెలా కలవరిస్తున్నాడో! చూడు, ఆ గున్న మామిడికొమ్మ మీద కోయిల దంపతులెలా గునగునలు చెప్పుకుంటున్నారో.”

“మోహన్ ! రాలిపోయిన పూల రేకులన్నీ జతకూర్చి తిరిగి పూలగా చేయగలమా? విరిగిపోయిన కుండ పెంకు లన్నీ దగ్గగకు జేర్చి కుండగా చేయగలమా?”

“చేయలేం”

“అలాగే చిడికి పోయిన నాస్పృహయ పాత్రను అట్టి
మంచి ప్రణయమృతాన్ని పోయాలనుకుంటుంటే నానా ప్రాణం
పోయటమే ”

“అయితే ఏమంటావు దేవీ!”

“ఈ జన్మలో నన్ను పవిత్రంగా చూడ లేకపోవే
మరచిపో!”

“మరచి పోవటం సాధ్యమా!”

“సాధ్యంకాక పోతే నీ సోదరిగానే భావకంఠించుకో?”

“సోదరిగానా?”

“అవును”

“ఎలా దేవీ?”

“మోహా! మంచికాలవలో మురికివేసి, దానిని
మురికి కాలవ చేయడంలో మానవుని ఔన్నత్యం కనబడుతుంది.
మురికి కాలవలో మురికి తీసివేసి మంచి నీటిని ప్రవహింప
చేయడంలో ఔన్నత్యం కనబడుతుంది”

“ఉహూ!”

అతడొక్క నిటూర్పు విడిచి ముఖం విసుగుదలతో
మరోప్రక్కకు తిప్పివేశాడు.

“మోహన్! చెడుబుద్ధిని మంచి బుద్ధిగా మార్పు
కుంటుంటే గొప్పగాని మంచి బుద్ధిని చెడుగా మార్చడం ఎంత”

“కబుర్లకు కార్యాలకు చాలభేదం ఉంది.”

“అవును.”

“అయితే దేవీ! ఇక మన పూర్వస్నేహాన్ని తిరిగి
పుష్పింప జేయవా?”

“కలలో కూడా వీలేదు.”

“అముసలి పీనుగే నీకు దైవమా?”

అమెకు కోపం వచ్చింది.

“మోహన్! ఆయన పీనుగైతే నేను విధవను కానా? ఆయనను నిందిస్తే నన్ను నిందించినట్లే. ఆయన పాదదాసిని నేను.”

ఓ హా! హా! అన్నీ అయ్యాక మిగిలింది పాతి వ్రత్యమే.”

“మోహన్! నేను చేసిన పాపపంకిలం కడిగివేయడానికి నా భావిజీవితం చాలు.”

“చాలే?”

“చాలు. ఈజన్మలో నేను “పతిత”ను. వచ్చేజన్మలో నేను “పతివ్రత”ను. ఈ జన్మ వచ్చే జన్మకు పునాది అని మరచ పోక.”

“పంటి బిగి—కంటిచూపు—నంటి శక్తి—లేనిముసలి. వారి పడుచు భార్యలకు మిగిలిందే ఈ వేదాంతోసన్యాసం, స్రీమచూపి స్వాధీనం చేసుకోలేరేమో, ఈ మెట్ట వేదాంతంతోటైనా స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తారు.”

“జీవితానందానికి ప్రధానం ప్రేమకాని, వయసు కాదు.”

“తెలుసు. తెలుసు. ఈమాట అన్నీ అముసలి నక్క నేర్పాడని తెలుసు” అంటుంటే నవ్వుతూ వెంకటేశం తయారయ్యాడు. మోహన్ లేచి వెళ్ళబోయాడు. మోహన్ చేయి పట్టుకొని “ఏంమోహన్! అప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నావ్. చక్కగా

వెన్నెట్లో కాసేపు కూర్చుందాం” అని ఎంకో ఆస్వాదముగా అన్నాడు వెంకటేశం.

“భార్య భర్తల మధ్య నే నెందుక?”

“ఎంతమాట ! నీవు తప్పక ఉండాలి.”

“క్షమించాలి”

“అయితే మీ ఆనందానికి భంగం కలిగించినవాడే నవుతాను.” అంటుంటే దేవి భర్త ముఖంనండి చూచింది.

“మా ఆనందానికి భంగంలేకుండా ఉండమన్నారు. ఉండనని పేళ్ళేవారిని ఆపగలరా? మోహనుని నెళ్ళనీయండి”

మోహన్ మళ్ళిమాట్లాడకుండా కోరచూపులుచూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు. దేవి తనభర్తను తన ప్రక్కన కూర్చోమంది. ఇద్దరూ ఆనందంగా చంద్రుని చూస్తూ, కవటం లేని కబుర్లు చెప్పుకుంటూఉన్నారు. నల్లమబ్బు చేతులనుంచి చందమామ జారిపోయింది. ప్రేమాకాశంమీద దివ్యంగా ప్రకాశిస్తూఉంది.

*

*

*

౪

కొండరు పైకి నవ్వుతూనే ఉంటారు, లోపల మోయలేని బరువు మోస్తూనే ఉంటారు. వారే ధీరులు. మానవుని ధైర్యం కష్టాలు భరించడంలోనే కనబడుతుంది; సంపదను భరించడంలోకాదు. వంటలవాడైన వెంకన్నకూడా ధీరుడే. అతని హృదయంలో ఎన్నో అగ్నివర్షతాలు సిండ్లై పోతున్నాయి; పొగద్వారా ఒక్క నిట్టూర్పుకూడ విడవడం లేదు. ఎన్నో సముద్రాలు అతని హృదయ గర్భంలో

పోంగిపోతున్నాము; నీటిచుక్కద్వారా ఒక్క కన్నీటిబొట్టు కూడా విడువలేదు. మోహన్ రంగస్థలంమీద ప్రవేశించి చప్పటినుంచీ అతని జీవితనాటకం వంచి రక్తి కట్టింది. శ్రుత్యుదేవత పాడే మంగళహారతి - కర్మదేవత వెలిగించే కర్పూరంతో - అతని జీవితనాటకానికి చివరితెర జారిపోతుంది. శ్రీశక్తులు చప్పట్లు చరుస్తూ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోతారు. ఆతరుణం ఎప్పుడు? దానికొరకే గుంటలు పడిపోయిన అతని కన్నులు ఎదురుచూస్తున్నాయ్; అతనిహృదయం కన్నై. రెప్పలు రెప రెపా కొట్టుకుంటున్నాయ్.

మోహన్ తోటలోకి బయలుదేరాడు. మోహన్ ఇంటి ఎందుకో వెంకన్నకు పంచపాగీలాలు. వెంకన్న తోటలోకి వెళ్ళి పూలవంక చూస్తూ కూర్చున్న మోహన్ ఎదుట, అచార వాత్సల్యంతో నిలబడ్డాడు.

“మోహన్ బాబూ” అంటూ తడబడే గొంతుకుతో పలిచాడు, కన్నబిడ్డను పిలిచే తండ్రిలాగ.

“ఏం వెంకన్నా! అలా చూస్తున్నావ్”

“మోహన్ బాబూ! మీ కి పూరు నచ్చిందా?”

“ఏదో మొదట బాగానే ఉంది.”

“తరువాత?”

“ఎడారిలా గుంది.”

“సీమకొరకు చాచిన చెయిమీద ఆనంద వర్షం కురియకపోతే, ప్రపంచం ఎడారిగా పోతుంది.”

వెంకన్న నోటినుంచి వెలువడే ఆ మాటలు వింటున్న మోహన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“వెంకన్నా!”

“ఏం బాబూ!”

“నీవు నిజంగా వంటలవాడివేనా?”

“వంటలు వండడం మీరే చూచారు కదండీ!”

“వంటవానిగా నీ పీ యింట్లో చేరకముందు ఏంచేసే వాడవు?”

“.....”

“మార్లుడవే వెంకన్నా?”

“.....”

“అయ్యో! అదేమిటి అలా కన్నీరు కారుస్తావ్?”

“బా...బూ!”

“ఇంత గారాబంగా పిలవడం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్ వెంకన్నా?”

“బిడ్డలవంటి మిమ్మల్ని చూచినప్పటినుంచే.

“పాపం.”

“పండిపోయింది బాబూ.”

మోహన్ ఉలుక్కు పడ్డాడు. పండింది అతనిపాపమా? వెంకన్న పాపమా? ఆ ఆలోచనతో అతని గుండెలు పిండ్ల పోయాయి.

“వెంకన్నా! నీపూనాలావదోభగ్గు జీవితాగున్నావే”

“అందుచేతే మిమ్మల్ని చూస్తూఉంటే నా కచారమైన ప్రియ. బాబూ! ప్రపంచంలో భగ్గు జీవులంతా ఒకనంటు బానిశి చెందిన వారే. వారి కన్నతల్లి దరిద్రదేవత, వారి మిత్రులు నక్షత్రాలు, వా రాదుకొనే స్థలం ఆకాశం, వారు

కష్టకొనే దుప్పటి చీకటితెర, వారి సంపద కన్నీటి ముత్యాలు.”

“వెం—క—న్నా!”

“అలా ఆశ్చర్యపోతావేం బాబూ! ఈ మృతశాఖ కూడా ఒకప్పుడు చివరించిందే. ఈ మ్రోడు చెట్టుమీదకూడా ఒకప్పుడు కొన్ని పళ్ళు నివసించినవే. ఈ చెట్టునిడ కూడా కొన్ని తలలకు ఆశ్రయం ఇచ్చిందే. బాబూ! వసంత లక్ష్మి ఒక్క చోటే ఉండలేదు. ఉంటే మిగిలిన భూచక్రం అంతా శ్మశానం అయిపోదూ! లక్ష్మిలాగే వసంతలక్ష్మి బహుచంచల మైనది. బాబూ! ఆ వసంతలక్ష్మి ఈ వృక్షాన్ని విడిచింది; మరో వృక్షాన్ని ఆశ్రయించింది. దీని ఆకులు పండిపోయాయి, దాని చివరలు ఆకలయ్యాయి ఇవి ధాలిపోయే సరికి అవి పటాకలై పోతాయి. ఇంతేకదు బాబూ ఈ శృష్టిసాందర్యం” మోహన్ స్తబ్ధుడై పోయాడు. వెంటనే లేచి వెంకన్న చేయి పట్టుకొని అతని ప్రక్కనే కూర్చుండ బెట్టుకున్నాడు.

“వెంకన్నా! తమించమని ఈ రెండు చేతులూ ఎత్తి ప్రార్థిస్తున్నాను. తమించు ”

“ఏంతవ్వు చేశావని బాబూ!”

“నిన్ను సామాన్యుడనుకున్నందుకు.”

“సామాన్యుని సామాన్యుడనుకుంటుంటే తప్పింది?”

“నీవు సామాన్యుడవా? నీవే సామాన్యుడవై తే ఇంక నీ ప్రపంచంలో మహాశక్తు లేకే.”

“అహహా!”

‘నవ్వక, నిజంజే. నీవే మహాశక్తుడవు. మే మంతా మహాత్ముల వేషం వేసుకున్న కవలభక్తులు: దొంగసానులం’

“బాబూ! చీకటిలో ప్రకాశించే నక్షత్రాలు పగలు తేవా? ఉన్నాయి. కాని, వానిప్రకాశం పగలు లుంఛదు. అలానే ప్రతినిలోనూ ఒక తేజం ఉన్నది. అని కష్టాలోనే ప్రకాశిస్తుంది.”

“బాగు బాగు.”

“రత్నానికి వెనుక నల్లగుడ్డ ఉన్నప్పుడే ప్రకాశిస్తుంది. తెల్లగుడ్డ వెనుకంటే ప్రకాశించదు బాబూ!”

“నిజం నిజం”

“ఆపదలు లేనిమానవజీవితం, పుటం పెట్టనిబంగారం”

“అవును వెంకన్నా అవును. ఆపదలలోనే మానవజీవితం ఉత్తేజం పొందుతుంది”

“అంతేకాదు బాబూ! ఆశ నిరాశై నష్టం: ఆనంద హృదయం భగ్నం అయినప్పుడు; అమృత పాత్రలో హాలా హలం కలిసినప్పుడు; మానవుని కన్నులలో మెరుపులు మెరుస్తాయి; కన్నీళ్లు వర్షిస్తాయి; అప్పుడే అతని హృదయంలో భగవానుడు సింహాసనం నిర్మించుకుంటాడు.”

“వెంకన్నా! ఏమిటి నీ మాటలు! నేటివరకు మాటలు గాక, నాలో మూల్గుతున్న భావాలు నీ నోటివెంట మాటలు ద్వారా వింటున్నాను. ఎంత దివ్యంగా ఉన్నాయ్! నా హృదయానికి బింగించిన కాముక ద్వారాలన్నీ, ఎంత చక్కగా నీ చలనిచేతులతో తెరిచి వేసి, ప్రేమవాయువులను పంపిస్తున్నావ్!”

“బాబూ! కాముక ద్వారాలు తెరిచింది నేను కాను: ద్వారాల వెనుక నున్న ప్రేమ దేవత”

“ప్రేమ దేవత!”

అత డా మాటలు అంటూ, ఆకాశాన్ని చూస్తూ ఉన్నాడు. అతని కన్నుల కిరు నిండింది.

“బాబూ! కన్నీళ్లు కలుగుతున్నాయి?”

“.....”

“మళ్ళీ ఒకసారి బాబూ”

“వెంకన్నా! నా రాతి హృదయం ఇప్పుడిప్పుడే కరుగుతుంది. కరుగనియి. కన్నీరుగా కారనియి.”

“బాబూ!”

“వెంకన్నా! చీకటిలో దారి కానని నాకు దీపం వెలిగించి దారి చూపించావ్. ఆ వెలుతురులో ప్రపంచకలంతా చూడగలుగుతున్నాను. అబ్బా! ఈ ప్రపంచం ఎంత శోభగా ఉంది.”

“అవునవును. మబ్బు విడిచే చంద్రుడు ప్రకాశించకుండా ఉంటాడా?”

“వెంకన్నా! నే నొక మహావాసిని; తుచ్ఛుడను; మిత్రద్రోహిని; కాముకుడను.”

అతని కన్నీరు జలజలా జారిపోతుంది.

“బాబూ! గడచిన జీవితం గురించి విచారించి కన్నీరు కార్చేదానికంటే - గడవబోయే జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుకోవాలి. జారిపోతున్న కాలివంక చూస్తూ ఉండేదాని కంటే జారని కాలు ఊతగా తీసుకొని గట్టుపక్క - వెళ్లిపోవాలి”

“అలాగే. నేను వెళ్ళి వస్తా”

“ఎక్కడికి?”

“నా పాపపు ముసుగు తోసివేసి, నిశ్చలంగా ఒకసారి దేవికి కనుపించి వస్తాను.”

“సంతోషం.”

మోహన్ త్రాచుపాములాగ దేవినదగ్గర వెళ్ళిపోయాడు.

“నా గుణాలకు, మోహన్ గుణాలకు ఇంకాకూడా భేదం లేకుండా బ్రహ్మదేవు డెలా పోతపోశాడో, కన్నీరు కార్చడంచేత మోహన్ హృదయం కొంత మెత్తపడవచ్చును. అలాగని సంపూర్ణవిజ్ఞాని అయ్యాడని చెప్పగలమా? ఈ మార్పు అతని స్పృహయాన్ని ఎంతకాలం పట్టి ఉంచగలదో! శ్రీశాన వైరాగ్యంలాగ ఒక క్షణంలోనే మిగులులా మంచి బుద్ధి నశించకపోతే, దేవీ వెంకటేశులు బాగుపడుతారు, మోహన్ దంపతులుకూడా బాగుపడగలరు, లేకపోతే ఏమీ లేదు. ఏమిటో! ఈశ్వరేచ్ఛ!” అనుకుంటూ వెంకన్న ఒక చెట్టుకు ఆనుకొని, పచ్చగడ్డిని చేత్తో ముక్కలుచేస్తూ, వినీలా కాశాన్ని చూస్తూ ఉన్నాడు.

*

*

*

మోహన్ క్షమాభిక్ష పెట్టుమని వేడుకుంటూనికని దేవి గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అంతలో దేవీ వెంకటేశం మేడ మీద గదిలో పెద్దగా నవ్వుకుంటూఉన్నారు. అతడు గదిలోకి వెళ్ళడానికి శక్తి లేక, ఆవరండాలోనే గదిమాటున నిలబడ్డాడు. “మే ప్రియతో ప్రియునకు తమలపాపాలు ఇస్తూఉంది. ప్రియుడు స్వీకరిస్తూ ఉన్నాడు. వారి ప్రణయదృశ్యాన్ని

చూచి ఆనందించ లేపోయాడు. వారిమాట లిలా నిశిశిస్తూ ఉన్నాయి.

“దేవీ! నీకు నాయెడల ఎంత ప్రేమ?”

“అంతులేని ఆకాశం అంత.”

ఇద్దరూ ఒకపక్కా నవ్వుకున్నారు.

“దేవీ! నీ వెంత మాటకాశివి?”

“మనసిచ్చిన మీరు నా యెదుటుంటే, మాటలు పోటలు దాట కేంచేస్తాయ్.”

“అలాగా?”

“ప్రకృతిలో కల సౌందర్యం అంతా మీ కళ్ళల్లోనే చాచుకున్నారు; జీవితంలోని మాధుర్యం అంతా మీ మాటల్లోనే చాచుకున్నారు; అటువంటి మీరు నా యెదుటుంటే స్వర్గం కాలితో తన్ని వేయనూ?”

“అబ్బా! ఏమి అనురాగం!”

“నా ఆనందానికే ఈ అనురాగం!”

“ఓహో!”

అత డామెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు, వారి ప్రణయోన్మాదం చూడ లేపోయాడు మోహా. వెంటనే మేడమెట్టునిగి వెళ్ళిపోయాడు. సావిత్రి కర్చీలో కూలబడిపోయాడు. ఆకాశాన్ని మించిన ప్రేమా? స్వర్గం కాలితో తన్నుతుందా? ఏమి ప్రేమ? తుచ్చురాల!” పళ్లు పటపటా కొరికాడు. కన్నులవెంట చింతనిప్పు రాలాడు.

“నాతో ఉన్నంతకాలం నీవే దేవుడవు: నీవు లేపోతే నీను బ్రతక లేను; నీవు నా హృదయానివి, జీవానివి, సర్వస్వం

నాకు నీవేలని ప్రమాణకాలుచేశావా? ఇప్పు డా పాతపాతాన్నే నీమగనికి అప్పచెబుతున్నావా? నీవంటి కులటకు ప్రియు డెవ్వడు? ఎవడు దగ్గరుంటే వాడెకమా? రేపు ఈ వెంకటేశంగాడినే చంపితే, మళ్ళీ నీవు నా కౌగిలిలో వాల్చావా? నీవే నాడైవాని ఎని నా హృదయమధ్యంలో నీకొలుపుకూటం ఏర్పరచుకోవా? చూస్తూ నీ హృదయంలోతులుచూస్తూ, సి భర్తను చంపి, ఈమాటలే నీచేత అనిపించుకొని, నీప్రియాలు కూడా తీసేవరకూ ఈ మోహా నిదురపో ఉనుకో!”

అలా ఆలోచనలపైన ఆలోచనలు బళ్ళెప్పొట్టుల్లా అతని హృదయాన్ని చీల్చి పేస్తున్నాయి. ఎంతచక్కగా పదును కుంటున్న హృదయం, కోరిధిభిజాచానికి గురిఅయిపోయిందో!

“కామాత్మోద్ధోభిజాయతే, క్రోధాచ్చవతి నమ్మేహః”

అని భగవద్గీత ఎంతచక్కని ప్రబోధంచేసింది. కామం, వల్ల కోరిధం, కోరిధంవల్లమోహం, మోహంవల్ల మతిభ్రంశం, మతిభ్రంశంవల్ల బుద్ధినాశం, బుద్ధినాశంవల్ల నశించడం నహజంకదా!

*

*

*

౨

దేవి వంటరిగా మేడమీద కూర్చుంది. సాయంకాలం అయిదుగంట అయింది. వెంకటేశం తన చెల్లెలను బజారుకు తీసుకువెళ్ళాడు. మోహా విషపునవ్వులు నవ్వుతూ ప్రత్యక్షం అయ్యాడు.

“మోహా! నీవు బజారుకు వెళ్ళలేదా? ”

“లేదు.”

“ఏం? ఎందుచేత?”

“స్వీకారకే”

“నేను ఉండమనలేదే, నీతో నా కేమీ పనిలేదే.”

“అవునులే. ఇప్పుడెలాపనిఉంటుంది? సళ్ళులేని చెట్టును”

“క్షమించు మోహా! నేను పాపంచేయలేదని చెప్పలేదు. చేశాను, ఒకసారి పాపంచేశామని, ఇక తెలిసీ జీవితం అంతా పాపభూయస్థం చేయడం ప్రాజ్ఞలక్షణం కాదు.”

“ఇప్పుడు మహాపతివ్రత వగుదామనుకుంటున్నావా?”

“అవును.”

“అహహ! ప - తి - వ్ర - త - వా?”

“అవును.”

“పతివ్రత - పతివ్రతకు కాగలవా?”

“ముమ్మాటికి”

“ఓహోహో! ఏమి పాతివ్రత్యం!”

“అనవసరంగా మాట్లాడకు మోహా! పూర్వస్నేహంవల్ల ఈమాత్రమైనా చను విచ్చాను; మరొకరైతే ఈపాటికి ఇంట్లోనుంచి గెంటించేదానినే, తెలిసిందా?”

ఆమె లేచింది. మేడమెట్లు దిగి వెళ్ళబోయింది. ఆమె చెక్క పట్టుకొని ఆపివేశాడు, ఎదురుగా ప్రళయ రుద్రునిలా నిలబడ్డాడు.

“దేవీ! ఆకలిగొన్న సర్పం కన్ననంతాన్నైనా కబళించి వేస్తుంది సుమా?”

“కావచ్చు. కూర్చుంటువు లన్నీ బిడ్డల్ని చంపు
తినేవే.”

“అకలి మానవులను సహితం కూర్చుంటు చేస్తుంది.”

“మంచిది.”

“నాకు ప్రాణయ భిక్షం పెట్టి నా అకలి వీరుస్తే నే
తీర్చావు.”

“లేకపోతే.”

“నీకునాకూగల సంబంధం అంతా చెప్పేస్తానునుమా.”

“ఎవరితోటి?” అంటూ రెండుచేతులుగా నడుము
మీద నిలిపి, నీవిగా ప్రశ్నించింది.

“నీ భర్తతోటి.”

“ఓహోహో! ఏం గొప్పపని? అంతమాత్రంలో నవ్వుసి,
నా భర్త నా ప్రాణాలు తీసివేస్తా డనుకుంటాను. మోహా! !
అలా ఉన్నవి రెండూ లేనివి రెండూ కల్పించి చెప్పడం అడ
వాళ్ళపని. అది మగవారిపని కాదు. నీవు నన్ను బలాత్కారం
చేయడానికి వచ్చావంటే లోకం నమ్ముతుంది గాని, నేను
నిన్ను బలాత్కారం చేశానంటే లోకం నమ్మదు.”

“నమ్మిస్తాను.”

“చేతకానిపని.

“చూస్తావుగా.”

“పోవోయ్ పిచ్చివాడ. ఏ కుయ్యళ్లు పన్నినా
స్త్రీ పన్నాలిగాని పురుషు డేం పన్నగలడు? వలలు వేయటం
మావంతు, వలలలో పడి ప్రాణమానాలు విడవటం
మీవంతు.”

“అలాగా. నీ భర్తతో చెప్పి....”

“చాలు. చాలు. కట్టిపెట్టడబాయింపులు. నీవు చెప్పవలసిన విషయా లింతకముందే నాభర్తతో చెప్పేశాను.”

“అ—”

“అవును. అంతేకాదు, నీవు వ్రాసిన ఉత్తరా లన్ని చదివి వినిపించాను. కన్నులు మండేటట్టు చూపించాను.”

“చూపించావా?”

“చూపించటమే కాదు. ఆయన కన్నుల యెదుటే శగల బెట్టేశాను.”

“కులటవని తెలిసీ నిన్ను కూనీ చేయ వేమా?”

“అది నీనంటి గుండె నిబ్బరంలేని పిరికి పందలు చేసే విషయం, మోహన్! ఒక్క విషయం చెబుతా విను, రెండు చేతులూ కలిస్తేనే గాని “చప్పట్లు” కావు. పరస్త్రి పరపురుషుడు పాడై తేనేగాని వ్యభిచారం కాదని ఒప్పుకుంటావా?”

“ఒప్పుకుంటాను.”

“వ్యభిచారదోషం స్త్రీపురుషు లిద్దరకూ సమాన మని ఒప్పుకుంటావా లేదా?”

“ఒప్పుకుంటాను”

“అటునంటప్పుడు వ్యభిచరించిన స్త్రీని ఇట్లో నుంచి వెళ్లకొట్టి “కులట” అని బహిష్కరిస్తారే ఆ స్త్రీతో వ్యభిచరించిన పురుషుని “ఓటిలుడు” అని బహిష్కరించారే? ఎంచేత? స్త్రీ పతితురాలైనప్పుడు పురుషుడు “పతితుడు” కాడా? ఎంచేత? స్వార్థసంఘాన్ని శాసించేది పురుషులనా? పురుషులు ఒక వంతులనా? స్త్రీలు అబలలనా?”

“అయితే—”

“ఇన్ని వేల పురుషులలో ఏపురుషుడు పరస్త్రిని మనసులోనైనా కామించక మనసులోనైనా వ్యభిచరించక, ఏకపత్ని వశితుడుగా ఉంటాడో ఆ పురుషుని ఇలా రమ్మలు. ఈ హృదయంలో గునపం దింపమను, గునపాన్ని కదిలించి రిక్తాన్ని జిమ్మమను, నావేళి చెత్తుటిచే విశిష్టతల సాదాసాదా లక్షకరంగు పూయమను, రమ్మను.”

“_____”

“మాట్లాడ వే మోహన్!”

“_____”

“మోహన్! ఈ తుచ్ఛలోకం దాంపత్య పాదధూత తల ధరిస్తుంది. కుచ్చితుల నాక్యాలు శాసనాలగా గ్రహిస్తుంది. అంతేగాని న్యాయాన్యాయవిచక్షణ లేదు,”

పురుషులకు శిక్ష లేదు కాబట్టి స్త్రీలను వ్యభిచరించ మంటావా?”

“అదేనా నాభావం? బాగా గ్రహించావే? పురుషులకు శిక్ష లేనినాడు స్త్రీలకు శిక్ష పనికి రాదు. స్త్రీపురుషులిద్దరూ సమానులే. సమానకౌరవానికి సంఘంలో అర్హులే. ఎవ్వరూ అన్యూలను కామించరాదు. అదే సత్పథము కాని పురుషుడు తన ఇచ్చ ఇచ్చినట్లు తుచ్ఛంగా వ్యభిచిస్తూ తన భార్యకు ధర్మోపదేశాలు చేయడం ఆమెశీలాన్ని శంకించి శిక్షించడం కేవలం స్వార్థం; కేవలం దౌర్జన్యం.”

“చిత్తం—చిత్తం.”

“హృదయం లేకుండా మార్పిడిక. అసలు భార్య భర్త లిద్దరూ ఒకరి నొకరు గాఢంగా ప్రేమించు కుంటున్న గాను వ్యభిచారానికి తా వెక్కడిదోయ్ వెట్టివాడ!”

“ధర్మోపదేశాలు చాలు.”

“అయితే దయచేయి, దో వటు.”

“తెలుసును.”

“నచ్చిన దోవనే దయచేయి.”

అంటూ ఆమె వేలెత్తి మార్గం చూపిస్తూఉండి.

“ఎవరు దయచేస్తారో తెలుస్తుంది.” అంటూ రుద్రాష్ట్రాగ అతడు మేడమెట్లు దిగి వెళ్లిపోయాడు. ఆమె నిట్టూర్పు విడుస్తూ ప్రక్కమీద వాలిపోయింది.

*

*

*

ఆ మరునాడు సాయంకాలం - తోటలో బాదంచెట్టు క్రిందున్న పాముపుట్టమాటున మోహన్ మరొకడు గుసగుస లాడుకుంటున్నారు.

“రేపు రాత్రికే!”

“రేపే.”

“రేపే... రాత్రి పన్నెండుగంటలకు.”

“మేడ లోపలిభాగం నాకు తెలియదే.”

“నేను చూపెడతానుకనూ!”

“ఎవరిని దేవరా? వెంకటేశాన్నా?”

“వెంకటేశాన్ని మొదట చంపివేస్తే - తరువాత దేని పని పట్టాచ్చును.”

“సరే! దేవిని చంపటం నాకు సదలివేయండి, మీగు వెంకటేశంగాడ్ని చంపేయండి.”

“కోటి! వెంకటేశాన్ని చంపడానికి చంపేయగలను.”

“మరింకా భయం ఎందుకు?”

“ఏమీ లేదు.”

“చెప్పండి బాబు,”

“ఆ శవాన్ని సముద్రంలో పారేయడమే ఎలాగా అని చూస్తున్నాను.”

“నే నున్నానుకదు బాబు.”

“నీ వొక్కడవే శవాన్నీ మోసుకుపోగలవా?”

“ఇంకా ముగ్గు రున్నారలెండి. సంచిలోవే సేసి పట్టుకు_{లు} పోతాం.”

“వారి కెంత ఇవ్వాలి!”

“ఎంతోనా? తలో ఒకవందా ఇస్తే చాలు.”

“సరే తప్పతుందా?”

“మరి డబ్బు సిద్ధంచేసుకోండి.”

“డబ్బు కేమిట. నా భార్య చంద్రహారా లెల్లాగై పో_{యి} కొట్టసి పనిచేస్తాగా?”

“తమరి దయ, వెళ్ళిరానా?”

“వెళ్ళిరా! జాగ్రత సుమా!”

“ఇటువంటివి ఎన్ని జరిగాయో ఈ చేతులలో.”

“నాకు తెలీదటగాని, రేపు రాత్రి పన్నెండుగంటలకు_{లకు} అన్నీ జరిగిపోవాలి సుమా!”

“తప్పకుండా! అటు సూర్యుడు ఇటు తిరిగినా తప్పుతా నుటండ్లీ!”

మోహన్ ఆ కోటిగాడి చేతులో వంద రూపాయలు పెట్టాడు. వెను వెళ్ళిపోయాడు.

“ఈ వెంకటేశంగాడిని చంపి, దేవిని నా స్వాధీనం చేసుకో లేకపోయినప్పుడు చూస్తాను. కొంపతీసి వెంకన్నకు తెల్పేదొకదా! వాడినద్దమాత్రం మహాత్మునిలా నటించి తీరాలి. నటనలోనే ఉండి ప్రపంచం.” అనుకుంటూ మోహన్ వెళ్ళి పోయాడు.”

*

*

*

౬

“క్రస్తూరీ తిలకం” అంటూ ప్రసాద్ ప్రక్రిందివా న్నవరో ప్రార్థన చేస్తూఉన్నా డా తెల్లనారుణమున. ప్రసాద్ ప్రక్కమీద అటూఇటూ కదులుతున్నాడు. సరోజిని తలారా పొనంచేసి, పట్టుబట్టలు కట్టుకొని, వాలుజడ వేసుకొని జడలో పూలు,తులసిదళం పెట్టుకొని, భర్తపాదాలకు నమస్కరిస్తూఉంది. ప్రసాద్ కనులు విప్పాడు. ఆమె చూడలేదు. భర్త పదములను కనులకు అద్దకుంటూ ఉంది. ప్రసాద్ లేచి ఆమె రెండు భుజములూ పట్టుకొని ముఖంలో ముఖం పెట్టి చిరునవ్వుతో చూచాడు.

“సరోజ్! ఏమి టీ పూజ”

“ప్రేమపూజ”

“ఈకాలంలోకూడానా?”

“యుగయుగాలు గడిచినా సత్యికి పతిసేవకం నీ కానకం
సిందేముంది?”

“నీవు వట్టి వెట్టిబాగులదానివి సుమా!”

“కావచ్చు. ఆ వెట్టిలోనే నాకు నిర్మలానందం”

“ఇంతసేవకు నేను అర్హుడను కాను సుమా!”

“మీకున్న అర్హత ఆ భగవంతునికికూడా లేదు చిన్న
తనంలో తల్లిదండ్రులే దైవసములు; తరువాత గురువు; తదుపరి
భర్త. ఇప్పుడు మీరే నాకు తల్లి, దండీ; గురువు, దైవమూ,
సమస్తమూను.”

“ఏమిటి నీ మూఢభక్తి!”

“ఆనందం ఇచ్చేభక్తి ఏ భక్తి అయితేనే?”

“మంచిది.”

అంటూ ప్రసాద్ తన ప్రణయిని చక్కరకు తీసు
కున్నాడు. ఆమె మధుర స్నేహానికి కాన్కగా బిగికొగిట
బంధించాడు. ఆమె పతి కౌగిటిలో స్వర్ణీయ సుఖాన్ని
అనుభవిస్తూ ఉన్నది.

*

*

*

ఉదయం ఏడుగంట అయింది. ప్రసాద్ సరోజినులు -
గోవింద సీతలు ఆనందంగా టిఫిను తీసుకొని కాఫీ తాగు
తున్నారు.

“సరోజినీ! అరవవాళ్లకంటే అద్భుతంగా తయారు
చేయించావే కాఫీ” అన్నాడు ఆమెవంక చూచి నవ్వుతూ
గోవింద్.

“ఆ రుచి కాఫ్లోలేదు. మీ పిన్నియందుగల అభిమానంలో ఉంది. అని జవాబిచ్చింది అతనిభార్య సీత. అతని ముఖం నలగా కమిలిపోయింది.

“నిజానికి వాడికి వాళ్ల పిన్నియెడల గలభక్తి అపారం” అన్నాడు సీసాద్.

“అసారంకాదు సారావారం.” అని సీత జవాబిచ్చేసరికి అంతా గొల్లమని నవ్వారు. గోవింద్ కూడా విషపునవ్వులు కెండు విసరివేశాడు. కాఫీత్రాగి అంతా ఆనందంతో లేచారు. నవ్వుకొనేవారు నవ్వుకుంటున్నారు. ఏడ్చేవారు ఏడుస్తున్నారు.

* * * *

భోజనాలయ్యాయి. సావిట్రి కూర్చుని పళ్ళెంలో ఉన్న తమలపాకులు నలుగురూ వేసుకుంటున్నారు.

“మావయ్య గారూ! రేపు దశమి; వందచిరోజు.”

“అయితే?”

“రేపు మా ప్రయాణం తప్పదుసుమా!” అంటూ ఖాయం చేస్తూఉంది సీత.

“ఇప్పుడప్పుడే తొందరేముంది?”

“వీడు మావయ్యగారు! వెళ్ళాలి; మీ అబ్బాయి గారికి నిదురెక్కువై కుంభకర్ణుని అవతారం వెలిసేటట్లు చేస్తా రేమోనని భయంగా ఉంది.”

“ఏమి అల్లరి చేస్తావు సీతా?”

“అల్లరి కూడానా? చూడండి, ప్రయాణం విషయం వారి కేమీ పట్టనట్లు ఎలా కూర్చున్నారో ధవళేశ్వరం రాచ్చి పులాగ.”

“నీ వేమిటి మహా సీమపచ్చిమిగవ కాయలూ గంతు లేస్తున్నావ్.”

“జాగ్రత్త! మీశంట్లో కారం జల్లగలను.” అంటూ విరగబడి నవ్వుటం ప్రారంభించింది, దానితో మిగిలినవారు కూడా నవ్వుడం ప్రారంభించారు.

ఎలాగైతేనేం కొంతవాదన అయిన తరువాత ఏకాదశి నాడు ప్రయాణం ఖాయంచేశారు. ప్రయాణం అంటే చాలు ప్రాణం పోతున్నట్లుంది గోవింద్ కు. ఎలాగైనా వెళ్లేలోపున సరోజినిని స్వాధీనం చేసుకొని తీరా అనుకున్నాడు.

* * *

సరోజిని పూలమాల కూర్చుతూ ఉంది. నేమ్మడిగా వచ్చి పక్కనే కూర్చున్నాడు. ప్రసాద్ ఇంట్లో లేడు, సీత పూజలో పడింది. అది మంచి సమయం అనుకున్నాడు.

“సర్నోజ్.”

“అలా ఖంగారుగా పిలిచావే బావా!”

“ఖంగారేమీ లేదు. నీ కొకటి జ్ఞాపకం చేయాలని వచ్చాను.”

“ఏమిటి?”

“మా ప్రయాణం రేఫే అని మరచిపోకు.”

“అవును. మీ రింత త్వరలో వెళ్ళిపోతుంటే నాకు చాలా విచారంగా ఉంది.”

“నిజంగా విచారంగా ఉంది?”

“ఎందు కుండదు గోవింద్?”

“నీకలా విచారంగా ఉండడం ఎందుకో తెలుసునా?”

“ఎందుకంటే?”

“నాయందు గల గాఢప్రేమచే అలాగుంటుంది.” అంటూ మరకొంచెం దగ్గరకు జేరాడు. వెకిలినవ్వులునవ్వుతూ ఉన్నాడు. సరోజిని గ్రహించింది.

“బావా! మళ్ళినస్తాను; క్రింద ఏదోపని ఉన్నట్టుంది.” అంటూ లేనబోయింది. ఆమెను కూర్చోపెట్టి, “సరోజ్! నీపాదాలమీద సడి పార్కిస్తాను. నాకోరిక నెరవేర్చవా?”

“సరోజ్! నీ వీపూట నా కోరిక నెరవేర్చక పోతే నా పార్కింగులు పోతాయి సుమా?”

“ప్రాణాలు పోతాయా?”

“తప్పకుండా సరోజ్.” అంటూ ఆమె చేయి పట్టుకో బోయాడు. ఆమె సర్పాన్ని విడిల్చినట్లు అతని చేయి విడిలిం చి వైచింది.

“బావా! కన్నులున్నవానికి చీకటిలో మార్గం చూపాలంటే దీపం అవసరంగాని కన్నులు లేనివానికి దీపం ప్రయోజనం ఏముంది? గుడ్డివానికి లోకంఅంతా చీకటే.”

“అయితే నా...”

“ఇంక మాట్లాడకు. బావా! కామాంధుడవై రావణ కీచకుల మార్గంలో పోక, నా చేత నీతులు చెప్పించుకొనే అంత నీచస్థితిలోకి రాక.”

“సరోజ్! అగ్నిలో నేయిపోస్తే చల్లారదు; మరీ విస్తారం అవుతుంది. దాహంగొన్నవానికి నేయి దాహానికిస్తే, దాహం చల్లారదు; మరీ విస్తారం అవుతుంది. అలాగే కోపంకోమండే

నీ కనులు, నా కామాగ్నికి మరొక పుష్పాభరణమన్నాయి;
నీ మాటలు మరింత నివబుద్ధివేస్తున్నాయి.”

“పాడైపోతున్నావ్.”

“అవును సరోజ్! ఆసిలిగోన్న నానికి అన్నం పెడితే
ఆకలి తీసుతుందిగాని, ధర్మోపన్యాసాలిస్తే ఆకలి తీరనుసుమా!
నాకింత ప్రణయభిక్ష పెట్టి, నా ఆకలినిగూచు, లేకపోతే నిన్ను
విడువను. చచ్చినా ప్రేతనై నీ కిటుంటిమందు నిలిచి
“సరోజ్! సరోజ్! ఆకలి! ఆకలి!” అని యెత్తి గట్టి అరుస్తాను.”

“బావా! నీస్థితి చూస్తే నాకు చాలాబాధివేస్తుఉంది.”

“అంచేతే నాకు “ప్రేమభిక్ష పెట్టు”

“ఆ మృత్యుదేవత నడుగు.”

“నీవే నాపాలిట మృత్యుదేవతవు. నా కోర్కెతీర్చని
నాడు నీ పాదాలమీదపడి పాదాలు నిడిచితిరతాను. ఈ
రాత్రే విషం తీసుకొని, కొలుకుంటూవచ్చి, నీపాదాలమీదపడి
పాదాలు నడులుతాను.”

“ఇలాగంటం న్యాయంకాదు సుమా!”

“ఏమైనా సరే!”

“పండువంటి కాపరాన్ని పాడుచేయూ లనుకుంటం
మహాపాపం సుమా!”

“అవుగాక అన్ని పాపాలు ఒక్కనీమధురాధరంతో సరి.”

“ఛీ! ఛీ! తుచ్చుడా! ఊరుకో! నీభార్యే రంకుటాలైతే
సహిస్తావా? నీభార్యనే నాభర్త కామించి, ఆమె యావనసౌంద
ర్యాన్ని కామాగ్నిలో వేసి దగ్ధంచేస్తే ఊరుకోగలవా?”

“సరోజ్!”

“మాటలాడకు. బలవంతంగా ఏస్త్రీని ఎవ్వరూ వశం చేసుకోలేరు. ఒక్క కేక వేశానంటే నిన్ను ముక్కలుముక్కలు చేయించగలను. జాగ్రత్తగా నామార్గానికి అడ్డులే. స్త్రీసాహ సించాలేగాని, ఈ ప్రపంచాలే గడ్డిపరకలైపోతాయి సుమా !

చేపే ఇంకెన్నడూ ఏ స్త్రీకి ఇలా నీ తుచ్చమైన జీవితాన్ని విప్పి చూపించక.”

“నామాట నినవా!”

“... ..”

“నా కోరిక తీర్చా?”

“... ..”

ఆమె మార్లాడకుండా పీరాంగనలా మెట్లు దిగి వెళ్ళి పోయాడంది. అంతలో నీత ఎదురయింది.

“ఏం అత్తా! అలా కోపంగా ఉన్నావ్?”

“ఏమీ లేదు.”

“అలా కళ్ళెబ్బడ్డామే?”

“ఏమీలేదు.”

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఏమిటా! మేడమీద ఏమైగా అన్నాడా అనుకుంటూ మేడెక్కింది. ఆమె కన్నుల నామె నమ్మలేకపోయింది. తల రెండుచేతులతో పీక్కుంటూ గోవింద్ కూర్చున్నాడు.

“ఓహోహో! మీరా!”

అతడు నిర్ఘాంతపోయి చూచాడు

“మామగారేమో! అత్తగారేమోనా అన్నారేమో, ఆమెకు కోపం వచ్చి వెళ్ళిపోతుందేమో ననుకున్నాను. మీరా? ప్రభువులు.”

అతని నరాలు తెగిపోతున్నట్లయ్యాయి. స్రీతి అవయవం గజగజా వణికిపోతున్నట్లుంది.

“మీకు కూడా దుర్బుధి పుట్టిందీ! వెళ్లి త్రోవనూ పూలదండలా మెళ్ళి వేసుకోనే దుర్బుధి పుట్టినదానాబు?”

“నే-నే-నే-చెయ్యలేదు.”

“ఏం చెయ్యగలరు? మీ వంటివారు చేయమన్నది ఆమె కొనగోరు కదవలేదు.”

“అవునవును.”

“దగ్గర భార్య ఉన్నప్పుడే తప్పుడుబుద్ధి కలిగిన మీకు ఒంటరిగా స్వేచ్ఛాకుమారులుగా ఉన్నప్పుడు చెప్పాలా? మహాశయి లెన్ని గుమ్మా లెక్కి ఎన్ని గుమ్మాలు దిగారో!”

“ఛా! ఛా!”

“ఆ వణికే మీ శరీరమే మీకు సాక్షి.

“ఇంకెప్పుడూ.”

“చేయరా?”

“చేయను.”

“ఇప్పుడేదో కీచకమహాచక్రివర్తిలా, తమరి తాముక హస్తాన్ని చాచా రన్నమాటేకదా!”

“అబ్బబ్బే!”

‘ఆ హస్తం ముక్కలై సోయేటట్లు ఆమె శశించలేదు!’

“... ..”

“కన్నకొడుగుగా ఆదరించినందుకా ఈ మర్యాద? వినశ్శీలే గనయబూను మీకు లోకంలో ఏస్త్రీ సంకుటాలకింద కనబడదూ? తిన్నింటికి నాసాలు లెక్కడతారా? పాలుతాగిన పయోధరమే పడకోస్తారా? కన్నతల్లి కడుపులో పేగులె దండలుగా నేనుకుంటారా? కృతఘ్నుని మాంసం కక్కలైనా తినవచ్చు సంగతి మరచినాయారా? లోకం అంతా విరగబడి నవ్వుతూ ఢీ! ఢీ! అని ముఖమిద ఉమ్మేస్తుందని మరచి పోయారా?”

“గట్టిగా ఆరవే నీ, నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.”

“అరుస్తానా, మానయ్యతో చెప్పి బుద్ధి చెప్పిస్తానా?”

“వచ్చిందిగా బుద్ధి.”

“రా లేదు ఎచ్చినట్లు కనబడుతుంది.”

“లేలే. వచ్చిందే”

“లేదండీ, రాలేదు.”

“సీతా! నీ పాదాలు పట్టుకొని చెబుతాను. నాకు బుద్ధి వచ్చిందే”

“అయితే ఇంతకు ముందు బుద్ధి గడితిన్నమాటకదూ!”

“అబ్బే! అసలు నే నీమీ అనందే. ఏమే నగోజ్ అన్నాను చనువుచొప్పన. “నన్ను ఏమే అంటావా? నీకు సిన్నినికాదా?” అంటూ కారాలు, మిరియాలు నూరుతూ, కళ్ళెట్టజేసి మేడమెట్లు దిగిపోతూఉంది. నాపాపం పండి ఆ సమయానికే నీవు వస్తూన్నావు. అంతకు తప్పితే కాశీలో గోవులు చంపినంత మహాపాపానికి గురౌతాను, శివాలయంలో బ్రాహ్మణ్ణి చంపినంత పాపానికి పాలౌతాను, వెలిసినదా?”

అతడు లేచి భార్యను ఒప్పించాలని ఇచ్చిన ఉపన్యాసం అంతా వింటూఉంటే ఆమెలో ఆమెకే నవ్వువచ్చింది. మగ నారి దౌర్బల్యం, ఆడేటిబద్ధాలు తలుచుకుంటుంటే సిగ్గుకూడా వేసింది.

“ఏమిమాటలు నేర్పారండి! తాడినెట్టు ఎందుకెక్కాంటే చూడ గడ్డికోసం అన్నట్లు, ఒంటిబాటునున్న యవతిలో మాటలేమిటండీ అంటే ధర్మోపన్యాసా లిస్తున్నారేమిటి, నా తలకాయ్.”

“ఏదో అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. ఇకనుంచి సరీగా లేకపోతే అడుగు.”

“అక్షిణి తే ఏంలాభం- అడక్కపోతే ఏంలాభంలేండి.”

“చూస్తావుగా”

అంటూ మేడమెట్లు దిగుతున్నాడు బెదురు బెదురుగా.

“జారిపోతున్నారు. పల్లానికి జారే నీటిలాగ”

“అబ్బబ్బే”

మెట్లు దిగి ఒక్క క్షణంకూడా యింటిలో ఉండక ఎవరిమొఖం చూడలేక పికారు బయలుదేరినట్లు బజారు పోయాడు.

“రామరామ ! ఇంక ఆ భార్య భర్తల ముఖం చూడడం ఎలా? ప్రాణానికి ప్రాణంగాచూచిన మావయ్యకు ఈ సంగతి తెలుస్తే ఇంకేమైనా ఉందా? ఇంతకూ తిన్నతిండి నంటబట్టకపోతేనని ఇటువంటికాముకకృత్యాలకు లోబడతారు. కారం ఉప్పు పులుసూ తినని అరవవాళ్ళను చూడండి, కామ, కోప, క్రోధా లుంటాయేమో. చలికాలం నీటికుండలా

గుంటారు. ఇకనుంచి నేనూ తగ్గిస్తూ ఉప్పు కారాలు” అంటూ మేకమెట్లు దిగింది. ముల్లు ఆకుమీద పడినా, ఆకు ముల్లమీద పడినా, నష్టం ఆకుకేకదా! దుర్జనులప్రక్క సజ్జనులుంటే నష్టం సజ్జనులకే కమా! అందుచేతే “దుర్జనమైత్రీ కూడ” కన్నా ముఖ్యం.

* * *

2

కొరుచీకటి నాలుగుమూలలా వ్యాపించింది. మోహాన కనుబొమలు నల్ల తామలలాగ ముడతలుపడుతున్నాయి. త్రాచు పాము నాల్కలలాగ కన్ను లెఱ్ఱగా మెరిసిపోతున్నాయి. అతనికి ప్రపంచం అంతా ఒక శ్మశానం క్రింద కనబడుతుఉంది. మానవులంతా కదిలే శవాలలాగ కనబడుతుఉన్నారు. శవాల మాంసం పీక్కుతినే నక్కలాగ తాను లోకాన్నంతా కలయ జూస్తున్నాడు.

రాత్రి పదకొండుగంటలయింది. పగలల్లా పాటుపడి అలసిపోయిన ప్రజలు, చీకటి దుప్పటి ఒళ్ళంతా కప్పకొని గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. ప్రకృతే శాంతిగా సమాధిలో శాశ్వత నిద్రపోయే ప్రాణిలాగుంది. తోటలోఉన్న ముసలి రావిచెట్టుకింద మోహాన మిగిలినవాళ్లు మాటాడుతున్నారు.

“కోకో! వాణ్ని చంపటానికి ఇంకా ఒకగంట ఆలస్య ఉందీ?”

“అంతే”

వాడు తూలిపోతూ ఉన్నాడు. ముగ్ధుని నొసటిపై నొసటిగా
చెడతాగి తూలిపోతూ ఉన్నాడు.

“కోటీ! ఇలా తూలిపోతూ ఉంటే ఎలా?”

“ఏం?”

“వా డైలా చంపుతాను?”

“మీరు చంపలేరా?”

‘చంపలేకేగా ఈగోల. కావాలంటే ముగ్ధుని వేసుకో
అతడు ఆ చెట్టుకిందే తన అనుచరులతో కలిసి తాగే
స్తున్నాడు. తూలిపోతున్నాడు.

“చాలే కోటీ!”

“ఫవ్ ... నీవు ... తెలియదు ... ఏమిట?”

మోహన్ నిర్భాంతపోయి చూస్తూ ఉన్నాడు. ‘మీ’
రల్లాపోయి ‘నీవు’ లోకి దిగింది. ముగ్ధో అరిగిపోతూ తా తాగి
ఆ తోటలోనే పడిపోయేట్లున్నాడు. అతని కన్నీళ్ళంతా
నిప్పులం అయిపోయేట్లుంది.

పన్నెండు కావచ్చింది.

“ఇదేమిటోయ్ ఈ తాగుడు?”

“తా...గా...లి.”

“ఇలా పడిపోతూ ఉంటే ఇలా న్నలా మానుకు వెళ్లి
సముద్రంలో పారేయగలరు?”

“...ఎలాగా... అలాగే.”

‘ఈ సమయంలో మీరిత్రాగటం ఖర్చుంకాదు.’
మోహన్ ఆ త్రాగుబోతుచేతిలో నీచా తీసుకు

పోయాడు. నాడు మోహనుని తీసిపెట్టి ఒక్క తెంపకాయ
కొట్టాడు. మోహన్ కళ్లు జిమ్ముమన్నాయ్.

ప్రపంచం అంతా గాలిసడగలాగ తేలిపోతూ ఉంది.

“ఓర దుర్మాదుల్లాగా! పాముకు పాలుపోశానే! సరే.
ఇప్పుడు వీళ్ళ నేమీ అనికూడదు. వెంకటేశంగాడి వధానంతరం
దేవిని గాలుగుచేరువులు నీరుత్రాగింది, వీళ్ళని నల్లభై చేరువులు
నీళ్లు త్రాగించాలి.” అనుకుంటూ ఉన్నాడు.

అంతలో రంగ రంగమని సన్నెండుగంటలు కొట్టారు.

“కోర్కీ లే లే. సన్నెండు కొట్టారు.”

“కొట్టనియ్. నాకే”

“మరి నీవు రావా?”

“నీవు పద”

“కోర్కీ రావా?”

అతడు స్ర్శియగుదుర్లొ ప్రశ్నించాడు.

“ముందు నీవు పదవోయ్.”

“తరువాత వస్తావా?”

“అదే”

“.....”

‘ఆ శవాన్నిలా పారేయ్. మేం సముద్రంలోకి ఈడ్చేస్తాం’

“తప్పకూడమనుమా!”

“ఛా! ఛా! ఇటువంటియ్ ఎన్నిసూశానో”

“రా మరి”

“పద పద”

*

*

*

ఆ త్రాగుబోతులందరినీ మేడ దొడ్డి తోననగ నిలు పెట్టాడు. మోహా ఒక్కడే మారకత్తిని తీసుకొని వెంకటేశాన్ని చంపుదామని బయలుదేరాడు. మేడ మెట్లెక్కలూ ఉంటే అతని హృదయం 'దవ్ దవ్' మని కొట్టుకుంటూఉంది. అతని కాళ్ళు రెండు పర్వతాల్లాగ కదలడంలేదు. అతనిలో ఉన్న సుబుద్ధి ఇలాబోధించింది. "మోహా! స్వామిద్రోహం! మహాపాపంసుమా! నమ్మినవానిని నాశనంచేసేదానికంటే దుర్మార్గం మరొకటుండదు. కామకోధాది అంతశ్శక్తువులను జయించినవాడే మానవుడు, వానికి లొంగినవాడు కేవలం పశువేసుమా!

అతే ములుక్కపడ్డాడు. కనులయెదుట ధర్మదేవత వణుకుతూ ఉపదేశం చేస్తూఉంది.

"మోహా! ఆలోచించకు, వెనక్కు వెళ్ళిపో. త్రాగుబోతులు నీకు ఆత్మబంధువులు కారు. దేవి నీకు చేసిన అపకారం ఏమీలేదు. పతి పదసేవ చేస్తానన్నా సతి పాదాలకు మొక్కుటానికిబరులు పట్టి చంపడం ధర్మంకాదు, వెంకటేశం అతి సాధువు. ఇతరుల కపకారంచేయలేని గంగగోవు. అతడు ని న్నెప్పుడైనా వన్నెత్తు మాటన్నాడా! మోహా! దేవి నీకు అపకారం చేయవచ్చును. నీఆనందాన్ని చిదిమివేయవచ్చును. నీ ఆశను తుగ్గించివేయవచ్చును, నీకు శత్రువు కావచ్చును. శత్రువునైనా శిక్షించక, ఊమిస్తే బొన్నత్యంగాని గొంతునులిపి పాణాలు తీయడం నీ బొన్నత్యానికికాదు. నీ వినాశనానికి శత్రువులను మిత్రులను సమానంగా చూచినవాడే మహాత్ముడు. తెలిసిందా మోహా! అటువంటప్పుడు దేవిమీద

కోపం ఏ పాపం ఎదుగలి నెంక శేషంమీద చూపించా లను కంటున్నాననకో ఏనునాటి? ఎంతనీచం? వెళ్ళి వెళ్ళు. వెనక్కు వెళ్ళి. మాంబొడిపుకాక. సర కాళ్ళిలో చుముకక. “పాశ్చి” “పాశ్చి” “పాశ్చి” అని నలుగురిచేత అనిపించుకోక. వెళ్ళు వెళ్ళు. భగవంతుని నాశన క్షి గురి కాక.”

అంతర్వాసించేసే ఆ ప్రబోధం వింటూఉంటే అతని శరీరంఅంతా, శిశిరమున గాలిపడగ ఎదురుగాలిలో కొట్టుకు పోతున్నట్లు, నడికిపోయింది. తల రెండుచేతులతో పట్టి పీకేసుకున్నాడు. చేతులు నడికిపోతున్నాయి. చేతిలో కత్తి బారిపోయాడంది. మేడమెట్టు ఎక్క లేపోయాడు.

“భీ! భీ! కాముడిడనై వెధవసానపువని చేయలేను. నలుగురిచేత “పాశ్చి, పాశ్చి” అని పిట్టించుకో వేను” అనుకుంటూ మెట్టు దిగిపోయాడు. అంతలో ద్వారంనడ వేచిఉన్న త్రాగు బోతులు జ్ఞాపకం వచ్చారు. నిలబడిపోయాడు.

తరువాతి మేడమీద తనను పరాభవిస్తున్న దేవి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఉలుక్కు పడ్డాడు. ఆమె నిలబడి నీవిగా వేలెత్తి మార్గం చూపుతూ అన్నమాటలు స్ఫురణకొచ్చాయి.

“ధర్మోపదేశాలు చాలు.”

“అయితే దయచేయి. దోవటు”

“తేలుసును.”

“వచ్చినదోవనే దయచేయి.”

అంటూ ఆమె వేలెత్తి మార్గం చూపించుతూఉంటే ఎవరు దయచేస్తాగో తెలుస్తుంది.” అని ప్రతిజ్ఞచేసి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

“భీ! భీ! ఆడదానికి జడనటమా! ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చు కోవాలి. పాగలాలు పోయినారే, ప్రతిజ్ఞపాలనను ధీన లక్షణం.” అనుకుంటూ బయలుదేరాడు.

“హంతకుడవు కాక భగవానుని వాడిక ప్రికి గురికాక. ‘పాపీ’—‘పాపీ’—‘పాపీ’ అని నలుగురిచేత పిట్టించుకోక.” అంటూ సద్బుద్ధిచేసే బోధకు ఒకమెట్టు తిరిగి వెనక్కువేశాడు.

“మోహా! నీమిటి నీ అర్హత! దౌర్బల్యం పుంస. లక్షణం కాదుసుమా! కర్మవీరుడవు కమ్ము, బంధువులను చంపలేని అర్జునునివలె సిరికిసందవు కావలదు.

“కర్మణ్యేవాధికార స్తే
మాఫలేషు కదాచన.”

అన్నట్లు కర్మచేయటకే నీకు అధికారం ఉన్నదికాని, ఫలం కోరటానికి అధికారం లేదు. వెళ్లు. చంపి నీ ప్రతిజ్ఞ పరిపాలించుకో. తనువాత ఫలితానికి నీవు లెక్క చేయరాదు, ఎందుకంటే—

‘సమదుఃఖి సుఖం ధీరం, సోమృతత్వాయ కల్పతే.’

అని భగవద్గీతే చెబుతూఉంది. సుఖదుఃఖాలను సమం గాచూచే ధీరుడు మోక్షం పొందుతాడని. కాబట్టి శత్రువువధ వల్ల వచ్చిన సుఖానికిగాని, వానికి కలిగిన దుఃఖానికిగాని నీవు కలతచెందకూడదు. భీ-లే- నీ తల్లి పిరికిపాలతో పెంచలేదు. కర్మవీరుడవు కమ్ము.” అంటూ తనలోని దుష్టబుద్ధి ప్రేరేపించింది. అతని రక్తాన్ని ఉద్రిక్తంచేసింది. వెంటనే కత్తి పుచ్చుకు బయలుదేరాడు.

*

*

*

మేడమెట్లెక్కాడు. “హంతకుడవు కాక.” అని తన లోని నుబుది బోధించింది. గడగడలాడి పోయాడు.

“కంఠ ఘాతయతి—హం ని కమ్.”

“చంపేదవరు? చచ్చేదెవరు? ఈబోధే అర్జునునకు కృష్ణుడు బోధించింది. వెళ్ళిచంపేయ్. చాన్బల్బం పనికిరాదు. అంటూ తనలోని దుష్టబుద్ధి నొక్కిచెప్పింది.

* * *

మహాత్మరమైన భగవద్గోపదేశాలను తుచ్చంగా చేసి తనకు అనుగుణంగా బోధచేసిన దుష్టబుద్ధికి మోహాలోంక పోయాడు. కత్తి పుచ్చుకొని మేడెక్కాడు. వెంకటేశం ఒక మంచంమీద దేని మగొక మంచంమీద నిదురపోతున్నాడు గాథంగా. అదే సమయం అనుకున్నాడు. కొద్దికాంతి నిచ్చే ఎలక్ట్రిక్ లైటును (Dim bed room light) స్విచ్చి నొక్కి ఆరితే వేశాడు. ముఖం ఆవలకు తిప్పి ఒక్కవేటులో చంపి వేయా అని కత్తి నెత్తాడు. కత్తి గొంతుకులో దించ బోయాడు. అంతే. అతని చేయమీద ఎవరివో బలవంతంగా రెండు చేతులు పడ్డాయి. కత్తి లాగేశారు. ధక్మని నేలమీద పడిపోయాడు.

ఆచుప్పుడుకు దేవిలేచితన ప్రక్కనే ఉన్నఎలక్ట్రిక్ స్విచ్ వేసింది. గొంతూ నెలుతురు మయమై పోయింది. వెంకటేశం భుక్తాబుధో లేచాడు. వెంకటేశం మంచం ప్రక్కనే మోహాలోంకమీద పర్వతంలా కూర్చున్నా డొకడు. ప్రక్కనే నేలమీద పడును గల కిసాయికత్తిపడిపోయి ఉన్నది. నాల్గొక్కర్య పోయారు.ఎవరిది? మోహాలోంకమీద

సింహంలా కూర్చున్న పేదరు? ఇంకెవరు? నమ్మకంబంటు—
నంటవాడు వెంకన్న.

“వెంకన్నా!” అంటూ వెంకన్నని పేవతీకాడు
వెంకన్నను.

“మోహన్!” అంటూ దేవి లేవతీసింది మోహనుని.
మోహన్ తల వంగిపోయింది వంగిపోయినతలు సాతాళలోకం
లోకి సిగ్గుతో క్రింగి పోయింది. క్రింగి పోయిన తలు నే ధర్మ
దేవత లేనగలదు? బీకరిముఖం ముగ్ధుడు చూచుంటూ
నోట మాటలేక మిగిలిన ముగ్ధురూ కొన్ని నిమిషాలు స్తబ్ధులై
పోయారు. దేవి వెంకన్ననైపు తిరిగింది.

“వెంకన్నా! ఏం జరిగింది?”

“హత్య ఆపుచేయడం జరిగిందమ్మా!”

“ఎవరి హత్య!”

“బాబుగారి హత్య!”

“ఆకసాయికత్తి చేతేనా?”

“అవును.”

“అంతపుణ్యం తలపెట్టింది నా ప్రియమిత్రుడు
మోహనేనా?”

“_____”

“మాట్లాడవే వెంకన్నా?”

“ఆ బాబుగారినే అడగండి, తల్లీ!”

“ఏంమోహన్ ... హంతకుడవు కాబోయింది నీవేనా?”

“_____”

“సాక్ష్య చేయడానికేనా ఈకసాయికన్నీ తీసుకొచ్చింది?”

“_____”.

మోహన్ శివగలగైపోయాడు. అతని కన్నులలో నెలుగు తొలిగిపోయింది. అతని శరీరంతా ముచ్చెనుటలు పోయాయి. పాదములు ఎరిగిపోయాయి. అలా వణికిపోతున్న మోహన్ దగ్గరకు వచ్చి భుజంమీద చేయివేసి, ప్రేమరసం సాంగిపోతూ ఉంటే “బా...బూ!” అంటూ సిలిచాడు వెంకటేశం.

అతడు జనాబు చెప్పలేక పోయాడు. “బాబూ! ఈ సామాన్య చింతనానికి ఇంత ప్రయత్నం ఎందుకు? నన్ను చంపాలంటే అర్థరాత్రి కావాలా? ఇంత భయం ఎందుకు బాబూ?... అయినా మోహన్! నన్ను చంపడానికి నీ వింత శ్రమపడి గానాలా? నన్ను రమ్మగట్టే నీవు ప్రవచ్చిన చోటికి రాను బాబూ!” అంటూ ప్రేమతో- జాలితో- అంటుంటే మోహన్ మరలత నరకబడిన మూసు అయిపోయాడు.

“మోహన్! పాపం! నీ కంత కష్టం కలిగించిఉంటావో! ఎంతకష్టం కలిగించకపోతే, న న్నింత శ్రమపడి చంపాలనుకుంటావో చెప్పు...”

“శ్రమ?”

“మోహన్! ఇప్పటికీ మించి పోయిందేమీలేదు—నీ యిష్టం వచ్చిన చోటుకు వస్తాను. నా ముసలితల మొండెం నుంచి వేరుచెయ్యి, ... ఒక ప్రాణితైనా ఆనందం కలిగించ గలిగానంటే, అంతకంటే కావలసిందేముంది? లేబాబు. లే. నీ ప్రయత్నంలో నీవు వుండు. విచారించక. ఇంతలో మించి

పోయిందేమీలేదు.” అంటూ అతిశాంతంగా మహాశ్మనిలా అంటున్న వెంకటేశం మాటలు వింటుంటే, మోహన్ కన్నుల నీరు జారకుండా ఉండలేకపోయాయి. అంతలో వెంకన్న వారికి మధ్య వచ్చాడు.

“బాబూ! రాతివంటి హృదయం కరిగిందా, కన్నీరు కారుతూ వుంది? ఇప్పటికైనా మీ హృదయంలో పవిత్ర జ్యోతిని వెలగనీయండి, మీ సతి పాలభాగం పవిత్రీకరించుచే ప్రకాశింపనీయండి, వాడు రక్తంచే బాట్టుపెట్టకండి... బ్రతికే నాలుగు నాల్గైనా కనులలో విజ్ఞాన దీపం వెలిగించండి. బాబూ! చూచారా! వెంకటేశంగారి శాంతం—తండ్రి కంఠంపై కత్తి నెత్తారు—లేవండి. అయినను క్షమాభిక్ష వేడుకోండి—క్షమిస్తారు—క్షమా పూర్ణంకాని మహాత్ముని హృదయమే ఉండదు.”

వెంకన్న మాటలు వింటూవుంటే అతడు వెట్టివాడై పోయాడు. వెంటనే వెంకన్న రెండుపాదాలమీదా వేడి పాదాలను రెండుచేతులతో బిగించి; కన్నుల కద్దుకున్నాడు—ఆ పాదాలపైనే రెండు వేడి కన్నీటిబిందువులు విడిచాడు.

వెంకన్న ఆతని పరిదగ్గ హృదయం చూస్తుంటే కన్నీళ్ళు కార్చకుండా వుండలేకపోయాడు. కారే కన్నీటితో ఆతణ్ణి లేవదీశాడు.

“మోహన్ బాబూ—ఇవి మహా పాపి పాదాలు. ముట్టుకోకండి—అవిగో పవిత్రపాదాలు—” అంటూ వెంకటేశం పాదాలు చూపాడు.

“వెంకన్నా! శతసహస్ర యోజనాల దూరం పాతాళ గహ్వరిలోకి ఈడ్చుకుపోతున్న నాపాప పిశాచాన్ని మొదలంట కూలవేసిన మహాత్ముడవు నీవు—నీ పాదాలే నాకు స్వర్గచుందిరాలు. ఇక వెంకటేశం దేవిగార్ల విషయం—వారిని క్షమించమని ప్రార్థించలేను. వారు నన్ను క్షమించినా నేను క్షమాస్వాదనుకాను. నాప్రాణాలు తీసుకున్నా నా పాపం శాంతించదు. ఎన్ని జన్మలవరకో కట్టి కడుపుతుంది.” అంటూ దేవి ముఖం చూచాడు. దేవి తల వంచుకుంది. వారిద్దరి కన్నులలో మూలే రహస్యాలు వాడదరికీ తప్ప మరెవరికీ అర్థం కావటంలేదు.

“ఎవరినల్ల నాశనం అయ్యానో, వారివల్లే నేను వచ్చే జన్మలోనైనా బాగుపడగలను. ఏ పాపపు ద్వారాలనుంచి నరకాగ్ని మధ్యంలో దూకానో, ఆ పాపపు ద్వారాలనుంచే స్వర్గవనంలో సింహాసనం ఏర్పరచు కున్నాను. వెంకన్నా! తండ్రిగారా నాకు ఉపదేశించిన ధర్మాలు వింటుంటే నీలా నేను ధర్మప్రవర్తకుడను కావాలనుకొనేవాడిని. తండ్రిలేని నాకు నీవే తండ్రినని చూచుకుంటూ, మహాత్ములు పోయే మార్గాలలో పోదాం అనుకున్నాను. కాని...నాపాప పిశాచం నాతలమీద చిందులు తొక్కింది. సద్భావనల నన్నిటిని తన పాదాలక్రింద వేసిచిదక్కొట్టింది, సద్బుద్ధిని వెనుకకు నెట్టి దుష్టబుద్ధి నాచేయి పట్టుకొని నన్నీ పాపపురంగంలోనికి ఈడ్చుకు వచ్చింది. కాని జరిగినవి, జరగబోవునవి గ్రహించగల మహాత్ముడవు, నాపాపవనమునకు గొడ్డలిపెట్టు వయ్యావు.

నీ కిదే నాకడనారి ననుస్కారములు. నాతల నిష్పడే దేవిఁపిత్రి పాదాలకు నై వేద్యం చేయనీయండి.”

అంటూ ఒక క్షణంలో కత్తితీసుకొని తన గుండెలో పొడుచుకోబోయాడు. వెంటనే దేవి చేయివెట్టికొని చేతిలో కత్తి లాగివేసింది.

“మోహా! ఏమి పనిది?”

“చావనీయక, బ్రతకనీయక, నన్ను ప్రేమను చేయకు దేవీ!”

“మోహా! నిన్ను లేనిచోని మాటలన్నది నేను; శిక్షకు అడ్డురాలను నేను. కావాలంటే నన్ను చంపండి.”

అంటూటే పెద్దనవ్వు నవ్వుతూ వెంకటేశం ఆ కత్తి తీసుకొని పెట్టిలో పెట్టి తాళంవేసి వచ్చి వాళ్ళమధ్య నిలబడ్డాడు.

“మోహా! ఇదా సంగతి! ఇప్పుడు తెలిసింది. మీ అన్నా చెల్లెండు దెబ్బలాడుకొని మధ్య ‘బాషయ్య’ పని పడదా మనుకున్నారా? బలేదొడ్డవాళ్ళు. మోహా! మీ చెల్లెలు తెలిసో తెలియకో అన్న రెండుమాటలు సహించ లేవు బాబూ! దాని కింత గండరగోళాలా? చాలు. చాలు. ఊరుకోండి. పరాయి చెవికి వినబడనీయకండి.” అని నిష్కల్మషంగా అంటుంటే వెంకన్న అందుకున్నాడు.

“అవును, బాబూ అవును. పరాయి చెవికి వినబడనీయ కూడదు. అసలు గోడలకు చెవులుండే రోజు లివి. గోటితో ప్రోయేదాన్ని గొడ్డలితో నరకా లనుకున్నారు.”

అంటూనే “అంజే అంతే” అంటూ వెంకటేశం సమాధానం చెప్పేశాడు.

వా రలాగ గడిచిపో సుమారుంటే అప్పుడే నిద్రోనుంచి లేచి - “ఎవరబ్బా! అగరాత్రివేళ మేడమీద మూర్తాడు ఉంటున్నాడు. ఏదొంట్లైనా ఇంట్లో కన్నం వేయ లేదుకదా!” అనుకుంటూ నమయంతి మేడమీదకు వెళ్ళింది. వాళ్లనలుగురినీ చూచి ఆశ్చర్యపడింది. వా రామెను చూచి స్తబ్ధులైపోయారు.

“అన్నయ్యా! ఏమి టీ గడిచిపో! ఎవరన్నా దొంగలు పడ్డారా?”

“లేదమ్మా!”

“లేదుకదా!” అంటూ ఆమె మెడ తడుముకొని చూచింది. చంద్రహారాలు లేవు.

“అన్నయ్యాయ్! దొంగ పడలేదంటావేమిటి? వాడి తలపండుపగల, నాచంద్రహారం ఎత్తుకు పోతే. అయ్యయ్యాయ్! చూడండ్రా! చూడండి! ఆ దొంగముండాకొడుకును పట్టుకొని కట్టేసి, రెక్కలు విరక్కుట్టేయండి.”

అంటూ ఖంగారుతో సరుగెట్టబోయింది.

“చెల్లీ? ఆగాడు. చంద్రహారాలు లేవరా?”

“లేండే”

“దొంగా!”

“అవునండి. ఆ దొంగను నేనే. నేనే ఆ చంద్రహారాలు తీసింది.” అంటూ నిజం చెప్పగలిగినంత స్థితిలోకి వచ్చేశాడు మోహన్. వాళ్లంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

వెంకన్నా వెంకటేశం అత డెందుకు దొంగిలించాడో తెలుసుకున్నారు. వెంకన్న వెంకటేశం చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. దానితో వెంకటేశం ఇలా అన్నాడు.

“చల్లీ! భయపడకు. మీతయన ఆ చంద్రహారం తీసి నాకే ఇచ్చాడు. నే నొక స్నేహితునికి ఇచ్చాను.”

“ఎందు కిచ్చావ్?”

“స్నేహితునితాలూకు వెళ్ళికి వెళ్ళాడు.

“అయితే రేపు మా ప్రయాణం ఎలా?”

“నేను ఇస్తానుకదూ!”

“నాతో చెప్పి తీసుకోకూడదు!”

“నీ నిద్దరమత్తు ఎంతవరకు ఉన్నదో చూద్దానని బావే అలా చేశాడు.”

“బాగానేఉంది.” అంటూఉంటే “లేను. నేనేతీశా”నని ఎక్కడ చెబుతాడో అని వెంకన్న మోహనుని క్రిందకి తీసుకువెళ్ళాడు. వాళ్ళ ముగ్గురూ మంచంమీద కూర్చున్నారు. అయిదు నిమిషా లయ్యాయి. దమయంతి కనుక పాటింకా వడలలేదు.

“చల్లీ! క్రిందకు వెళ్ళి పడుకో!”

“సరేగాని అన్నయ్య! మీ రంతా ఇలా జేరా రే!”

“ఒక పాము ఈ గదిలోకి వచ్చింది.”

“పామే.”

“మరేమిటనుకున్నావ్!”

“అయ్యోబాబు! చంపేశారా?”

“ఆ చంపి బయట పారేశాం.”

“ఏంత దరిద్రపువేళ!”

“అలాగేమరి.”

మనో పదినిమమాలు గడిచాయ్.

“వెళ్లు చెల్లీ! వెళ్ళి పడుకో!”

“రేపు నాచంద్రహారం మరచిపోకూడదుసుచూ!”

“తప్పక.”

ఏచింతా చివుకూ లేకుండా క్రింద గదిలోకి వెళ్ళి మంచంమీద ఆ సన్ననిశరీరం జారేసింది నాలుగునిమమాల కల్లా గురక వినబడింది.

“దేవీ!”

“స్నంత గణ్ణం తప్పింది.”

“మానన జీవితానికి దినదినం గణ్ణాలే కదా!”

“మళ్ళీ ఏవ్రమాదం జరగదు కదా!”

“అంతా భగవంతునిదయ. మనలో ఏముంది దేవీ!”

‘నిజం. భగవంతుడే వెంకన్న రూపంలో వచ్చి మనలను రక్షించాడు.’

“అవునవును. అయినా దేవీ! వెంకన్నను సామాన్యపు వంటవానిగా అనుకోక.”

“నిజమే. ఏదో బ్రతికి చెడ్డవానిలా కనబడుతున్నాడు.”

“అంతేకాదు. ఒకోసారి అతని మాటలు వింటూ ఉంటే మనకే కొత్తకొత్త పాఠాల లాగుంటాయి. అతని హృదయంలో ఏదోబాధ కదలని పర్యతం లాగుంది. ఏదో బాధాశల్యం అతని హృదయంలో తీవ్రంగా నాటిఉంది. అది

‘కదిలి నప్పు డల్లా అతడు బాధ భరించ లేక కన్నీరు కారుస్తూ ఉంటాడు.’

“అలాగా!”

“ఎన్నో సార్లు రత్నను ఏకాంతంగా కన్నీరు కారుస్తుంటే నేను చూచాను. “ఏమిటి చెప్పి వెంకన్నా” అంటే “ఏముంది బాబయ్యా! నేను నడిచేది ముళ్ళబూట! నేను నుండేది చీకటికొంప నేను త్రాగేది కన్నీరు. నేను అడుక్కోనేది పిశాచాలతో.” అంటూ ఎంతో విరాగిలా మాట్లాడే వాడు.”

“ఏమిటీ. అంత గొప్పవాడా?”

“అతని గొప్పతనం తెలుసుకుంటానికి మనం ఎంత వాళ్ళిం దేవీ! సముద్రం అడుగునే రత్నా లుంటాయి. పేద వారి హృదయాలలోనే అమూల్యభావా లుంటాయి. ఒక నాడు “వెంకన్నా! నీ జీవితం అంతా ఏడ్చి వేస్తున్నావే?” అని అంటే బాబయ్యా? కొందరి జీవితాల్లో వెన్నెల నవ్వు తుంది! కొందరి జీవితాల్లో చీకటిపడుస్తుంది; కొందరి జీవితాలు నవ్వేస్తారు, కొందరి జీవితాలు ఏడ్చేస్తారు. అన్నిరకాలుంటే నేగాని సృష్టిలో అందం ఏముందండి? బాబయ్యా! ప్రపంచం అంతా భగవానుని వస్తు ప్రదర్శనశాల కదండీ దానిలో అనేకజాతులవస్తువు లుంటే నేకదా అందం?” అంటూ మహా త్మునిలా చెప్పాడు.”

‘అతడు మహాత్ముడే’

“మరొకరోజు మే మిద్దరం పూజకై దేవాలయానికి వెళ్ళాం. పూజారి మాలభక్తుని లోనికి రానియక తలుపులు బేళాడు. ఆయనతో వెంకన్న ఎంత చక్కగా అన్నా డను

సగ్నాన్—“మహాశయా! మాలలుమాత్రం మనలా నును మ్మలు కారా? మనలను కోస్తే పాలు వాళ్ళను కోస్తే రక్తం కాకుండా? వారినిన్నా చావుపుట్టుకలు మరక లేవా? చాలి బళ్ళపై సూర్యచంద్రాదులు వెలుతురుచూపరా? వాన కిదియదా? వారి భూములు పంటలు పండవా? ప్రపంచం అందరికూ ఒక్కడైన భగవానుని వాసుమాత్రం సేవించ రాదా? ఎందు కండ్లి ఈ న్వాగ్ధం? ఎందుకిండ్లి ఈ దురభి మానం? ఎందుకండ్లి ఈ కాన్యం? బిడ్డలుకన్న మీకే జాలితేవా? ‘జాతే’కదా మాచవుని నుంచిన కొలిచేసాధనం?” అంటూపంటే అతని కన్నులు కరుణాసముద్రాలయ్యాయ్. ఆ కన్నీటి సముద్ర మధ్యంలోనే శ్రీ విష్ణువు శేషశాస్త్రి మీద పవళించుతాడని అనుకోనివా డెవడు దేవీ!

అతనిలోతు గుండెలో రక్తపువేగులు చేసే నిర్మల పూజ దేవతలుతప్ప మానవులు చూడలేరు. అతని హృదయ మంటపంలో ధర్మదేవత చేసుకొనే తులసిపూజ, విష్ణువు తిప్ప మరొకరు చూడలేరు. అతని కన్నులలో వెలిగే విజ్ఞాన దీపికలను యోగులుతప్ప భోగులు చూడలేరు. అతనిమాటలు నేమోపాసకులుతప్ప కాముకులు వినలేరు. అసలు దేవీ! ప్రపంచాన్ని మరచి అతడు దీర్ఘంగా ఆలోచించునప్పుడు, అతని ముఖమే ఏదో తేజోబింబంలా గుంటుంది.”

“అటువంటి మహానుభావుని వంటలవానిగా పని చేయించుకుంటున్నామంటే, మనకంటే పాపు లుంటారా?”

“దేవీ! నిజమే. కాని మరొకవిషయం. అతడు మహాను భావుడని కాళ్ళమీది పడి నమస్కరిద్దామంటే అతడు ఒప్పు

కోడుకదా ! నే నెలాగే “వంటలు నేటినుంచి చేయవద్దు” అంటే “చచ్చేవరకూ సోమరులుగాక, ఏదో పని చెయ్యాలి బాబయ్యా” అంటూ చేస్తుంటే ఏంచెయ్యను?

“అసాధ్యుడే” .

“నిజమైన సాధువులంతా అంటే..”

వా రలా వెంకన్న గురించి చెప్పినట్లున్నాడు. వెంకన్న మోహనుని తనగదిలోకి తీసుకువెళ్ళి పుత్రవాస్సెల్లం బలికి పోయేట్లు కన్న కొడుకు తండ్రి బోధించినట్లుగా ఏదో బోధిస్తూ ఉన్నాడు. త్రాగుబోతులు మోహా మేడెక్కానే తూలుకుంటూ వారి దోవను వారు పోయారు. ఎలాగైతేనేం! విషాదమేఘాలు పోయాయ్.

* * *

౮

అనాడేకాదని. ఆరై లేవ్వేస్తేషన్ వద్ద జనం గుంపులు గుంపులుగా జేరారు. కూలీలు మోయ లేనిబరువులు మోస్తున్నారు. భిక్షుకులు కానులిచ్చేవరకూ పిడువని ఓచికతో గొప్పవారి వెనుక పరిగెడుతున్నారు. పూలమ్మేవారు పూ లమ్ముతున్నారు. పళ్ళమ్మేవారు పళ్ళమ్ముతున్నారు. అరవవాని కాఫీహోటలుచుట్టూ గద్దలా మూగారు ఆంధ్రులు. స్టేషన్ ముందు కారాగింది. సరోజ్ ప్రసాదులు - సీతా గోవిందుల సాగనంపటానికి స్టేషనుకు వచ్చారు. ప్రసాద్ వారికి టికెట్లు కొన్నాడు. వారు నవ్వుకుంటూ నిర్మల మనస్సులతో ఫ్లేట్ ఫారంవద్దకు వెళ్ళారు..

అంతలో మరో కా రాగింది దేవీ వెంకటేశులు -
 దమయంతీ మోహనులను సాగనంపటానికి ప్రేమను వచ్చారు.
 వెంకటేశం వానికి టిక్కటు కొన్నాడు. వారానందంతో
 అనురాగ హృదయాలతో ఫ్లేట్ ఫారం వద్దకు వెళ్ళారు. ఆ రెండు
 జంటలూ ఇటునుంచి సత్తున్నారు. ఈ రెండు జంటలు ఇటునుంచి
 వెళ్తున్నారని ఆ ప్లాట్ ఫారం మీద ఆ నాలుగు జంటలు
 ఆశ్చర్యంగా కలుసుకున్నారు. వారి కలియక ఆ ప్రేమకే
 ఒక క్రొత్త శోభ నిచ్చింది. నలుగురూ వింతగా చూస్తున్నా
 రా నాలుగు జంటలను.

“ఓహో! దేవీ! అక్కయ్యా” అంటూ ఆప్యాయంగా
 దేవి చేయి పట్టుకుంది సరోజిని.

“చెల్లీ! సరోజ్!” అంటూ ఆనందంగా సరోజిని చేయి
 పట్టుకుంది దేవి!

“హలో! ప్రసాద్!”

“హలో! మిస్టర్ వెంకటేశం!”

అంటూ ప్రసాద్ వెంకటేశులు షేక్ హేండ్స్ ఇచ్చు
 కున్నారు. దేవి వానికి మోహా దమయంతులను ఎరుక
 పరచింది. సరోజిని సీతా గోవిందులను ఎరుక పరచింది.
 ఒకరి కొకరు అభినందనలు చేసుకున్నారు. ఆనందంతో
 మాట్లాడుకున్నారు.

*

*

*

ట్రయిను పొగలు కక్కుకుంటూ, కూలివానిలా వచ్చి
 ఫ్లేట్ ఫారం వద్ద నిలబడింది. దమయంతీ మోహనులు - సీతా

గోవిందులు అంతా ఒకే 'ఇంటర్ కంపార్టుమెంట్ లో' ఎక్కారు. ట్రయనుకదిలింది. ఒకరినొకరు విడువలేక విడువలేక చికిచారు.

“దేవీ! వెంకటేశాలబావా! నాతప్పులు క్షమించాలి!” అని పడేపడే దీనంగా వేడుకోన్న మోహక కనులుమాత్రం, దేవీ వెంకటేశాల హృదయాలలో, కన్నీళ్ళు కాకుండా ఉన్నాయి. దమయంతి అన్నగారు ఇచ్చిన చంద్రహారం చూసుకుంటూంది. ట్రయను వెళ్ళిపోయింది.

“ప్రసాద్! ఈ పూట మీరు మాయింట్లో భోంచేసి నెలితేనేగాని వీలులేదు” అని వెంకటేశం చాలా పట్టుపట్టాడు.

“మీరు మాయింటికి రాకుండా, మమ్మల్ని మాయింటికి రమ్మంటం న్యాయంగా ఉందా?” అంటూ జవాబు చెప్పింది సరోజ్.

“చల్లీ! అక్కగారిని గౌరవించే బాధ్యత నీది. పెద్దదానిని, మొదట మీరు మాయింటికి రండి, తరువాత మాయింటికి మేము రాకపోతే అడగండి.”

“వత్తేనా?”

“వత్తే”

సరోజిని భర్తవంక చూచింది. భర్త అంగీకరించినట్లు సూచించాడు. ఆమె ఒప్పుకొంది.

*

*

*

రెండుకార్లు ఇంటి ముందు నిలిచాయి. వెంకన్న బయటకు వచ్చాడు. వారిని చూచాడు. “ఇదేమిటా? బాబు. ఈ పిచ్చి వెంకటేశం మళ్ళీ ఈ ప్రసాద్ గాడ్ని లాక్కొచ్చాడేమిటి? మోహక విడిచి, తిరిగి వీడు దేవీ ప్రేమకు చెయి

నాచనుకదా? ఈ ప్రణయచక్రం ఇంకా ఎన్ని మార్గాల తిరగాలో కదా బాబు!" అనుకుంటూ వారి నాహ్వనించాడు. అరగంట గడిచింది.

పెళ్ళికొంపలాగ ఇల్లంతా కలకల్లాడుతూ ఉంది. వారి నిర్మల వదనాలు చూచిన వెంకన్న సంశయాలన్నీ, మబ్బులు నిడి పోయినట్లు విడిపోయాయి. దేని దగ్గరుండి వెంకన్నతో చక్కని సింహివంటలు చేస్తుండండి. ఆనాడు దేని వెంకన్నను చూచే పనితీరు చూపులలోని నిగూఢ భావం, వెంకన్న గ్రహించలేక పోయాడు. వెంకన్నా దేవిమాత్రం వంటింకిలో ఉన్నారు. దేవి గోధుమిండి కలుపుతుండండి, వెంకన్న కొబ్బరి పెరుగు సచ్చడి తాలింపు పెడుతున్నాడు.

“వెంకన్నా! నీవు వంటలవాడివేనా?”

“ఏం తల్లీ! అలా అంటున్నాను?”

“నీవు వంటల వాడివే అయితే, కూరల్లో అమృతం ఎలా పోయగలవు?”

“అమృతం కాదు తల్లీ! అనురాగం!”

“అదే అనురాగామృతం!

“అది కేవలం మీ సతీ పతుల ఆనంద భాగీరథిలో నుంచి తీసుకొన్నదే!”

“ఈమాట లన్నీ ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్ వెంకన్నా!”

“అమ్మా! చెప్పమంటారా?”

“అంతకంటేనా?”

“భగవదీశ్వరుల రక్తంలో కలగ ముంచి, అనుభవజ్ఞుల హృదయ పుటపై వ్రాసిన విజ్ఞానశాస్త్రాలు చదివి నేర్చుకొన్నా నమ్మా!”

“అవును. లేకపోతే సూటిగా హృదయంలోనికి చొచ్చుకుపోయే సీమాటలకు అంత కత్తిపోటుదనం ఉండదు.”

“అమ్మా! నా వీ ఒకమాట లేనా? పొప్పగడ్డి నుంచి చెరుకురసం వస్తుందా తల్లీ!”

“అలా అనకు వెంకన్నా! రాళ్ళు హృదయాలు సింహి రాగాలు తీయంచే శక్తి నీలో ఉంది.”

“ఈ సేదవానిపై మీకు గల అభిమానం అలా అని పిస్తుంది.”

“డబ్బులేకపోతే మానవులు పేదవారవరు వెంకన్నా! ధర్మబుద్ధి లేకపోతే పేదవారాతారు.”

“శభాష్! బాగా అన్నారు తల్లీ! బాగా అన్నారు ఆదిగో! ఇటువంటి మాటలు మీవంటి అనుభవజ్ఞులనద్ద విని, నాలో జీర్ణించుకొని, నానిగా అప్పుడప్పుడు మరచి పోకుండా ఉంటానికి వాడుతూ ఉంటాను.”

“సహృదయుల మనఃక్షేత్రాలలో అనుభవజ్ఞులు సూతనభావా లనే విత్తులు నాటతారు; కవిబ్రహ్మ అనురాగ వర్షం కురిసిస్తాడు; ప్రకృతితెల్లి పంట పండిస్తుంది; రససిసా సులా పంటను అనుభవిస్తారు; భూమిని స్వర్గంగా చేస్తారు; ఆనంద ప్రపంచంలో పరవశు లాతారు. ఏమంటావ్ వెంకన్నా!”

“బాగుండమ్మా! బాగుంది! అటువంటి మాటలే చెప్పండి. మీరు చెప్పినవన్నీ నేను ఆచరస్తూ ఉంటాను.”

అందుకనే వెంకన్నా! నీవు గొప్పవాడవై ప్రపంచాన్ని ని వెనక నడిపిస్తున్నావ్. నేము వెనకపడి నీ అడుగులంటి, వెన్నంటి వెన్నంటి వస్తూఉన్నాం. వెంకన్నా! ప్రపంచాన్ని తెలుసుకోవాలి గాని తెలుసుకున్నంత మాత్రాన్ని లాభం లేదు. తెలుసుకున్నది ఆచరణలో పెట్టాలి. ఆచరణ రహితమైన విజ్ఞానం అడవిగాసిన వెన్నెలేకదా!”

“అవునమ్మా అవును. ఆచరణ అవసరం.”

అంటుంటే సొంత ఇల్లులా సరోజిని వంటింటి లోకి తిప్పేమతో వచ్చింది.”

“ఏమి టక్కయ్యా! విజ్ఞాన విషయా లన్నీ చర్చించి నేస్తున్నారు.” అంటూ పీట లాగి కూర్చుంది.

“ఏముంది చెల్లీ! ఏమీలేవు.”

“అన్నీ నింటున్నాను.”

“ఎలా?”

“ఈ తలుపు చాటునే నిలబడి.”

“అమ్మ దొంగా!”

“ఇంకా అక్కడే నిలబడేదానను కాని మీ మాటలు వింటూ ఉంటే ఆనందం పట్టలేక లోపలికి వచ్చేశాను”

“బలే మంచి పిల్లవే”

“ఉండుండు. నన్ను కూడా గాలుగు కజ్జికాయలు చేయ న్నయ్య”

“ఎందుకు చెల్లీ! నీ చేతులు కంది పోతాయ్”

“మండు పూయటానికి మీ మగదిగా రున్నా గులే.”
అంతా పక్కమని నవ్వుకున్నారు.

“అమ్మా! ఒక్కకడుపున పుట్టిన అక్క- చెల్లెండ్ర) లాగున్న మిమ్మల్నిచూ స్తున్న మా మనలి హృదయాలు సహితం గంతులు వేస్తూ ఉన్నాయి.”

“అలాగే ఉండాలి.”

“మీ ఇద్దరు పూర్ణంకూరి ఇవ్వండి. నే నీ సత్తిలో కష్ట కాయలు దోరగా వేగేటట్లు చేస్తాను.”

“అక్కా! మనత్రిమూర్తుల భోజనం మా బావయ్యని నచ్చుతుందా!”

“ఆయనకేం. గడ్డిపచ్చడిచేసి, కాస్త చింతపండు రవ్వ పీసికి తాలింపు వేసి “టమాటో చట్నీ” అంటే, కాబో లనుకొని రాచ్చిప్పుడు లాగుతారు.”

“అయితే ఇంకేం”

“మీ బావకేమీ పరవా లేదుగాని మా మరిదిగారికే మనవంటలు నచ్చుతాయో నచ్చవో!”

“ఛా! ఛా! ఆ భయ మేమీ అవసరం లే దక్కయ్యా! ఇంట్లో మిలిగిన కాయగూరలన్నీ తరిగి “ఇది రవ్వకూటు” అంటే అయివుండొచ్చు ననుకొని, వెండిగిన్నెడు గుటకాయి స్వాహా చేస్తారు.”

“బాగుబాగు. అలాగైతే భీమ ఘటోత్కచుల్లాగున్న మీమీ ఆయనలకు ఎన్నివేల కష్టకాయలు చెయ్యాలో చెప్పండి.” అని వెంకన్న అంటుంటే ఆ అక్కా చెల్లెండ్రు

కడుపు చేస్తో పట్టుకొని నవ్వుతున్నారు. వంటింట్లో నవ్వులు పేలి పోతుంటే మేడమీదుండ లేక ఆ అన్నదమ్ములిద్దరూ వచ్చారు.

“ఓహో! అక్కయ్యా! బావగా చాచ్చారు. ఆ అన్నం గుండిగ దింపమను.” అన్నది సరోజి.

“చే! మీ బావయ్య అన్నంగుండిగ దింపుతారుగాని మా మరిది గారిని ఈ వీసెను ఉల్లిపాయిలూ తరగ మను.” అన్నది దేవి.

“తరగ లేననా!” అంటూ ఉల్లిపాయల కత్తికీట దగ్గరకు ప్రసాద్ వెళ్ళాడు.

“ఓస్! అన్నం వార్చలేననా?” అంటూ వెంకటేశం అన్నంగుండిగ వద్దకు వెళ్ళాడు.

“చాలు చాల్లే ఊరుకోండి ఎవరు కాలిమీద పడ గలదు.” అంటూ సరోజి బావగారి నాపింది.

‘చాలు చాల్లే, ఊరుకో. కళ్ళమ్మట నీళ్ళు రాగలవు’ అంటూ దేవి మరిదిగారైన ప్రసాద్ నాపింది.

“బాబుల్లారా! ఓ అమ్మల్లారా! అంతా కలసి నా వంట పాడుచేయక దయచేసి మేడమీదకు వెళ్లి కాసేపు పాడు కోండి” అంటూ వెంకన్న అందరినీ గెంటివేశాడు. వాతంతా అలా ఆనందంగా పాడుకుంటూ, ఆడుకుంటూ కాలంగడిపారు. ఒకరోజుక్కడ - మరోరోజుక్కడ. ఆకాశంమీద చంద్రుని కప్పిన మేఘాలు విడిపోయాయి. చంద్రుడు తనకలువ ప్రియురాలితో కలసి చంద్రికాగీతాలు పాడుకుంటున్నాడు. పూల చాత్రంలో వెన్నెల పాలుపడుతూఉంది-చంద్రునకు కలువకన్నె.

*

*

*

౯

రాత్రి వన్నెగను గంటలు కొట్టారు. వెంకటేశం భవనపు వీధిగుమ్మం తలుపులు తెరువబడ్డాయి. అంతవరకు మేలుకొన్న దేసి వెంకటేశములు ఆ చప్పుడు విన్నారు. నీళ్లు నైపు చూచారు. ఎవరో వెళ్ళిపోతున్నారు.

“దేవీ! ఎవరది?”

“చూడండి.”

ఇద్దరూ మేడమెట్లు దిగి ఆ వ్యక్తినన్న వల్లిపోయారు.
“ఎవరది?”

“.....”

“ఎవరు? వెంకన్నా!”

“బాబయ్యా!”

“వెంకన్నా! నీవేనా? ఏం ఈ అగ్రరాత్రి ఇలా వెళ్లి పోతున్నావ్” అంటూ అతని చేయి పట్టుకొని మేడవిూదకు తీసుకువెళ్ళాడు. లైటులో అతని ముఖం చూచారు. ఎట్టిగా చింతనిప్పుల్లా మెరిసిపోతున్న అతని కన్నులనుండి, కన్నీళ్ళు కారిపోవడంచూచి, ఆశ్చర్యపోయారు.

“వెంకన్నా! ఎందు కీ కన్నీళ్లు?”

“హృదయభారం ఆవుకోలేక బాబయ్యా!”

“ఇలా ఎక్కడకు?”

“వచ్చినచోటికే!”

“ఏమీ తీసుకోకుండా వెళుతున్నావే?”

“బాబయ్యా! ఇక్కడకు వచ్చేటప్పుడు ఏమీ తీసుకొచ్చామని, వెళ్ళేటప్పుడు మనతో తీసుకువెళతాము?”

“వెంకన్నా ! నీ మాటలు నా కేమీ అర్థం కావడం లేదు. ఇలా ఎక్కడికి వెళ్తున్నావో? నాతో చెప్పకూడదా వెంకన్నా నీ హృదయాన్ని”

“బాబయ్యా ! నా పాపపు హృదయ గ్రంథాన్ని విప్పి చూపించి, మీ కనుల నీరు కాన్పించ లేక, నేటివరకు నా సాధాశల్యాన్ని నా గొంతులోనే పెట్టి ఉంచాను. నేటి కా సాధ భరించశక్యంకానిదయ్యింది. అందుచేత ఈ ప్రపంచాన్నే విడచి, మరో ప్రపంచంలోకి ప్రయాణం చేయాలని బయలు దేరాను”

“వెంకన్నా ! ఎంత సునిచేయబోయావో” అంటూ వెంకటేశం కన్నుల నీరు నించాడు.

“వెంకన్నా ! నీ జీవిత సహస్రం చెప్పకపోతే, ఈక్షణం నుంచి నేను గంగ ముట్టను. ముఖితే నాధర్తను నేను చంపిన మహాపాపానికి గురి అవుతాను” అంటూ గభీరంగా చెప్పింది దేవి.

“వెంకన్నా ! చెప్పకపోతే నా మీద వట్టే—చెప్పు చెప్పు అంటూ రెండుచేతులూ పట్టుకొని తన ప్రక్కలో కన్న తండ్రిని కూర్చోపెట్టుకొన్నట్టు కూర్చోపెట్టుకున్నాడు. అతని హృదయవేదన ఏడ్చివేసి, శాంతచిత్తుడు కావాలనుకున్నాడు.

“బాబయ్యా ! బ్రహ్మాండమైన రహస్యం ఒకటి చెబు తున్నాను వినండి. మోహన్ నా కుమారుడే”

“అ! మోహన్ నీ కుమారుడా ? అదెలా?” అంటూ ఇద్దరూ ఆత్రుతతో ప్రశ్నించారు.

“అంతేకాదు. మోహన్ తల్లిని, నా భార్యను, అన్యాయంగా చంపి పోలీసులనుంచి తప్పించుకొనచ్చిన హంతకుడిను నేనే”

“అ డెలా? నీవు హంతకుడవా?”

“బాబయ్యా! నాభార్య బహు ఇల్లాయి. నేను శాగా చదువు కొన్నవాడినే. గాని వట్టి అనుమానిని. నా భార్య తన బాసగారితో చనువుగా ఉంటుంటూ చెప్పింది మాటలు విని ఆమె “కులట” అని భావించి, మోహన్ పుట్టిన రెండు సంవత్సరాలకు చంపివేసి, ఇలా పారిపోయివచ్చాను. తరువాత నా భార్య నిష్కల్మషహృదయం నా అన్నగారు మోహన్‌ని పెంచడం విని కుళ్ళికుళ్ళి ఈనాటివరకూ ఏడుస్తున్నాను. నేను చావలేక ఇక్కడిలా బ్రతికిఉంటే, భగవంతు డా మోహనునే నా వద్దకు పంపాడు. వానితో ఈ రహస్యం చెప్పలేక నాలో దాచలేక కుమిలి పోయాను. ౬ది నేటికి భరించరానివ్ద పోణ ప్రాణాలు చాలిద్దా మనుకున్నాను.”

“ఎంత విచిత్రంగా ఉన్నది నీ జీవితం.” అన్నాడు వారు.

“మోహన్ తాగిబోతులతో మిమ్మల్ని చంపాలని బాదంచెట్టువద్ద మాట్లాడుకుంటుంటే తోటలో పుల్లల నేరిటానికి వెళ్ళిన నేను విన్నాను. వాడిని మందలించా లంటే నాకు వాడు కన్నబడ లేదు. అంచేత మీకు ప్రమాదంరాకుండా మీవద్దే ఉన్నాను. భగవంతుడు వానిని పాపిని చేయకుండా, మీప్రాణాలు తీయకుండా రక్షించాడు. ఇంతకూ తగ్గిడిని బోలేక దా

బిడ్డలుండేది. హంతకుని కుమారునికి హంతకుని భావాలుండవు?” అంటుంటే వారు రెండు నిట్టూర్పులు విశించారు.

“వెంకన్నా! ప్రభూ! మీ దిద్దరకూ నురో రహస్యం చెబుతున్నాను వినండి.” అంటూ దేవి భర్తవైపు తిరిగి...
“నేను మీకు ఉత్తరాలు చూపి, నా చిన్ననాటి ప్రియునివల్ల నాశనం అయ్యానన్నానే. అతడే ఈ మోహన్” అనేసరికి వారు “ఆ” అంటూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“నే నతని కోరిక నెరవేర్చలేదనే ఈ కక్ష పూనాడు” అంటే “అలాగా” అంటూ వాళ్ళిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు” పది నిమిషాలు గడిచాయి.

“బాబయ్యా! కన్నబిడ్డ ముఖం చూడలేకే నేనుకొడుకైతేదు. ఇంక నే నే కాళీ పోయో శాంతిగా బ్రతికాలని ఉన్నది. నా కోరిక తీర్చాలి” అని వెంకన్న సొంత అతనిని కౌగిలించుకొని “వెంకన్నా! నీవు నా కుమారుడివు, తండ్రి తరువాత తండ్రి అంత వాడివి. ఈ ఇల్లంతా నీదే. నీవే రేపటి నుంచి చూడుకోవాలి. ఇవిగో ఇనపపెట్టి తాళాలు” అంటూ ఇనపపెట్టి తాళా లిచ్చాడు.

“ఓహో! వెంకన్న బాబాయిగారా! మీరు మీ అల్లుని విడిచి వెళ్ళకూడదు సుమండీ!” అంటే అంతా నవ్వుకున్నారు. వారి వట్టుమీద ఆత పండిపోయాడు. కాళీ వెళ్లాలనుకున్న వెంకన్నకు ఇనపపెట్టి తాళా లిచ్చి బంధించాడు వెంకనేశం. ఇప్పుడు వెంకన్నే వారింటి యజమాని. సరోజినీ ప్రసాదులు వీళ్ళింటికి,

విశ్వు వాంటికి నెళుతూ నిత్యకళ్యాణం ముచ్చటోరణంగా ఉన్నారు. గన్మితులనల్ల చెడునుంచి మరచికి ప్రవహించిన మాననజీవితస్రవంతులను చూస్తూ ఇంక ఈ నవల ముగియాలి.

మళ్ళీ మ రోజు విచిత్ర సంగతులన లీనుకొని, కాసేపు న్యాయాన్యాయాలు ముచ్చటించుకుందాం.

సమగ్రాలు ?

ఏదో ఇలా నా హృదయవేదన నెళ్ళబుచ్చుతుంటాను, మీరు సహృదయులై నింటూవుండాలి, మరచిపోకం ?

మళ్ళీ

త్వరలో కలుసుకోవా లను నీ

మీ

చంద్రం .



నా ఆశయాలు

కాలాన్ని బట్టి కవికలం కదను దొక్కుతుంది

నా కలం పదును పెట్టుకొనేది కాగితంపైదకాదు; భావుకహృదయం మీద; నే పూరించేకంటం శివులిగగ్భగ్గుడిలోకాదు; భగ్నజీవితవిషాదగర్భంలో. నేనెత్తే కవితాపతాకం కూడలిలోకాదు; కూలిపోయిన కూలీల పాకల్లో. నే నిచ్చే హారతి సరస్వతికికాదు; పరిదగ్ధ దరిద్ర బానిస భావానికి.

నా ప్రధానాశయాలు:

జాతికుల మతభేదాలు యాపు మానవం,
సర్వమత సమత్వ నిరూపణ చేయడం,
అభాగ్యులైన కూలీల, ఆకలి మంటకు కారణం జోధించి, మార్గం చూపడం

శ్రీ పురుషుల సమాన హక్కుల సుద్ధాటించడం,

ఇవికాక—

నా కంటే ఆంధ్రులైన నా ఆంధ్రసోదరులను అరసివిజ్ఞాన బోధకులచే చీకటి నుండి వెలుగునకు; అజ్ఞానంనుండి సుజ్ఞానానికి, భిన్నత్వం నుండి అభిన్నత్వానికి మార్గం చూపడం.

కాంతి స్వరంతాభివ్యుదయాలకై పాటుపడడం,
సంఘంలో పాతుకుపోయిన స్వార్థం, దోచాం, దేవం, రోషం,
మోసం మొదలైన అంటువ్యాధులను హతమార్చడం.

ఆరిపోని అనురాగ నూతన కవితా దీపికలు ఆంధ్ర హృదయ దేవాలయాల్లో వెలిగించి ఆనంద గీతాల నాలాపించడం—

ఇవీ నా ముఖ్యాశయాలు.

నా ఆంధ్ర సోదరుల నన్ననమ్మక తలచక హృదయం గ్రహించి సహృదయులై ఆదరిస్తారని

అ క ం చే

మీ అనుకూలాలిలాపి

అన్నమలై విశ్వవిద్యాలయం

దీ పా న రి

అభ్యుదయ కవిలోపాసి,

జంపన చంద్రశేఖర్

శ్రీ కరుకూరి సుబ్బారావు అండ్ సన్ వారి
స ర స్వ తీ ము ద్ర ణ శా ల
బె జ వా డ
